



ACTUALITÉ

Mercredi 8 avril 2015 de 17h30 à 20h

Rencontre au Théâtre de la Ville (Café des Œillets) : *Pour un état des lieux de la critique théâtrale.*

Autour de la parution de l'ouvrage *Scènes de la critique*, avec Marie-José Sirach, Fabienne Darge, Alice Carré, Robert Abirached, Emmanuel Wallon. Débat animé par Antoine de Baecque.

Entrée libre.

RELATIONS PRESSE :

Christine Gassin

c.gassin@actes-sud.fr

01 55 42 14 46

ACTES SUD

SERVICE DE LA COMMUNICATION

18, rue Séguier, 75006 Paris

Tél. 01 55 42 63 00 Fax 01 55 42 63 01

presse@actes-sud.fr / www.actes-sud.fr

SCÈNES DE LA CRITIQUE

LES MUTATIONS DE LA CRITIQUE DANS LES ARTS DE LA SCÈNE

Sous la direction d'Emmanuel Wallon

COLLECTION APPRENDRE

PARUTION EN LIBRAIRIE LE 25 MARS

Le théâtre mue, sa critique évolue. En se professionnalisant tout au long du XX^e siècle, la critique dramatique s'est détachée de la chronique mondaine pour devenir savante ou engagée.

La critique a joué un rôle éminent dans l'affirmation de la mise en scène comme un art autonome vis-à-vis de l'écriture, dans la reconnaissance de la représentation comme un événement unique impliquant les spectateurs. Elle a passionnément discuté les idéaux du théâtre populaire, accompagné le développement des scènes publiques, assisté à l'essor des festivals, découvert des artistes, des textes ou des techniques d'ailleurs. Elle a regardé le théâtre s'ouvrir aux disciplines voisines, qu'il s'agisse de danse, de marionnettes, de cirque ou de performance. Elle a suivi les compagnies dans leur migration vers des fabriques à la périphérie des cités, en a vu d'autres investir les rues de la ville.

Elle traite désormais des genres les plus variés sur des supports multiples, étendant son activité de la radio à l'université, des revues spécialisées à la planète internet.

Pourtant la critique semble avoir perdu son tranchant depuis la fin des années 1970. Les polémiques suscitées par des mouvements novateurs ou des œuvres audacieuses paraissent assourdies par rapport aux débats enfiévrés qui marquèrent les époques antérieures. Ses critères et ses outils ont changé au gré des théories mais aussi des modes. Son espace rétrécit dans la presse écrite, où elle ne peut rendre compte que d'une infime fraction des spectacles à l'affiche.

Quel que soit son cadre d'exercice, la critique doit analyser sa propre pratique pour éclairer des processus de création qui remettent en cause la séparation entre la scène et la salle, la distinction entre le réel et la fiction, la classification des arts et la hiérarchie des genres, sinon la notion d'œuvre elle-même. C'est à cette condition qu'elle peut s'avérer créatrice, comme les objets singuliers qu'elle s'efforce d'appréhender. Cet ouvrage réuni des spécialistes partageant tous une passion pour les arts de scène, formant ainsi un maillage aussi exhaustif qu'éclectique.

Textes d'Antoine de Baecque, Alice Carré, Caroline Châtelet, Marco Consolini, Laetitia Dumont-Lewi, Julie de Faramond, Josette Féral, Anne Gonon, Jean-Michel Guy, Jean-Pierre Han, Anne-Violaine Houcke, Hervé Joubert-Laurencin, Thiphaine Karsenti, Gérard Mayen, Chantal Meyer-Plantureux, Romain Piana, Marie-José Sirach, Bruno Tackels, Léa Valette.

Introduction d'Emmanuel Wallon.

Postface de Christian Biet.