



LABORATOIRE  
D'EXCELLENCE  
DES ARTS  
ET MÉDIATIONS  
HUMAINES

8<sup>ÈME</sup> CONFÉRENCE HYBRIDE

# ALEXANDER NAGEL

LE VERRE SOUS L'EAU, LA FORME  
QUI SEMBLE VUE DANS UN MIROIR

LUNDI 12 MAI  
DE 19H À 20H30

---

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE  
DES ARTS DÉCORATIFS

31 RUE D'ULM  
PARIS 5<sup>ÈME</sup>

---

LABEX-ARTS-H2H.FR

---

# LUNDI 12 MAI

---

Alexander Nagel est professeur à l'Université de New-York. Il propose une conférence sur la relation de miroir entre la poésie, l'art religieux de la fin du Moyen Âge et les modernismes du début du XXe siècle.

Cimabue ouvre la voie de l'art moderne à Alfred Jarry et Guillaume Apollinaire. Georges Méliès tire une fusée du Moyen Âge vers la lune. L'ère de la lumière électrique et des télécommunications, espère Ezra Pound, ramènera les corps radieux de Cavalcanti. Blaise Cendrars voit des avions décoller depuis le fond doré d'un retable. André Breton exige que les Demoiselles d'Avignon soient vénérées à la manière de la Madone de Cimabue.

Tous ces écrivains se sont inspirés de Remy de Gourmont, qui envisageait « une infinité de couples nouveaux qu'une opération désunira encore, jusqu'à la formation toujours équivoque et fragile de nouveaux liens. »

---

---

Alexander Nagel is a professor at the University of New-York. His seminar explores mirrorings between late medieval love poetry and religious art and early twentieth-century modernisms.

Cimabue shows the way to modern art for Alfred Jarry and Guillaume Apollinaire. Georges Méliès shoots a rocket from the Middle Ages to the moon. The age of electric light and telecommunication, Ezra Pound hopes, will bring back Cavalcanti's radiant bodies. Blaise Cendrars sees planes taking off from the gold ground of an altarpiece. André Breton insists that the *Demoiselles d'Avignon* be revered like Cimabue's Madonna.

All these writers found inspiration in Remy de Gourmont, who envisioned an "infinity of new pairings to be undone by a new operation, until new connections, always equivocal and fragile, will form again."

---

# CONFÉRENCES HYBRIDES 2014

---

## LUNDI 19 MAI

---

- 9<sup>ème</sup> conférence Hybride  
Ana Magalhaes

## LUNDI 26 MAI

---

- 10<sup>ème</sup> conférence Hybride  
Pascale Criton : *L'oreille ubiquiste ;  
propositions pour une écoute plurielle*

## LUNDI 20 OCTOBRE

---

- 11<sup>ème</sup> conférence Hybride  
Florian Grandena

## LUNDI 17 OCTOBRE

---

- 12<sup>ème</sup> conférence Hybride  
Maria Susana Paponi  
*Le devenir multiple de la subjectivité*

## LUNDI 8 DÉCEMBRE

---

- 13<sup>ème</sup> conférence Hybride  
Scott Rettberg

## INFORMATIONS PRATIQUES

---

Entrée libre.

Cette conférence sera donnée en anglais.

### LABEX ARTS H2H

Université Paris 8  
artsh2h@univ-paris8.fr  
01 49 40 73 29 / 73 30  
labex-arts-h2h.fr

---

Les Conférences Hybrides sont organisées par le Labex Arts-H2H et bénéficient d'une aide de l'ANR au titre du programme *Investissements d'avenir* (ANR-10-LABX-80-01).

---

