



LABORATOIRE  
D'EXCELLENCE  
DES ARTS  
ET MÉDIATIONS  
HUMAINES

9<sup>ÈME</sup> CONFÉRENCE HYBRIDE

# ANA MAGALHÃES

DE DEHORS ET DU DEDANS :  
REGARDS MODERNES SUR LE BRÉSIL

LUNDI 19 MAI  
DE 19H À 20H30

---

INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART  
SALLE WALTER BENJAMIN  
2 RUE VIVIENNE, 75002 PARIS

---

LABEX-ARTS-H2H.FR

---

# LUNDI 19 MAI

---

Ana Magalhães analysera les enjeux du modernisme brésilien et les rapports complexes à l'Europe et à ce qu'on appelle les « modernismes indigènes ». La discussion pourra ouvrir sur la présentation de l'art brésilien et sud-américain dans l'accrochage « Modernités plurielles » au MNAM (Centre Pompidou).

L'écrivain Blaise Cendrars est invité à faire un voyage au Brésil en 1924, après avoir fait la connaissance de l'écrivain brésilien Oswald de Andrade et de l'artiste Tarsila do Amaral. Sa visite et celles de quelques Européens ont de fructueuses conséquences sur l'art brésilien. Ces voyages deviennent des références dans le nouveau projet national dessiné par les « modernistes » brésiliens. Désormais l'intérêt pour l'art populaire du pays et la création des institutions de préservation de la culture brésilienne iront de pair avec la promotion du modernisme. Cette conférence propose de discuter la question du modernisme au Brésil dans ce sens élargi, qui a signifié la construction d'un nouveau récit de l'histoire du pays.

---

---

Conservatrice et Professeur –une particularité-  
Profa. Dra. Ana Gonçalves Magalhães a la  
responsabilité des recherches et de la valorisation  
de la collection d'art moderne du Musée d'art  
contemporain de l'Université de São Paulo (MAC  
USP) depuis 2008. Ses travaux universitaires ont  
porté sur Claude Monet et Edgar Degas. Elle a  
été récemment la commissaire de l'exposition  
« Classicisme, Réalisme, Avant-Garde: la peinture  
italienne entre les deux guerres mondiales » à  
partir des œuvres appartenant au musée.

De 2001 à 2008, elle a été assistante de  
conservation et coordinatrice éditoriale de  
la Fundação Bienal de São Paulo : à ce titre,  
elle a supervisé la production de catalogues  
de la Biennale et restructuré les archives de  
l'institution, le plus important fonds d'archives  
au Brésil concernant l'histoire de l'art moderne et  
contemporain.

---

# CONFÉRENCES HYBRIDES 2014

---

## LUNDI 26 MAI

---

- 10<sup>ème</sup> conférence Hybride  
Pascale Criton : *L'oreille ubiquiste ;  
propositions pour une écoute plurielle*

## LUNDI 20 OCTOBRE

---

- 11<sup>ème</sup> conférence Hybride  
Florian Grandena

## LUNDI 17 OCTOBRE

---

- 12<sup>ème</sup> conférence Hybride  
Maria Susana Paponi  
*Le devenir multiple de la subjectivité*

## LUNDI 8 DÉCEMBRE

---

- 13<sup>ème</sup> conférence Hybride  
Scott Rettberg

## INFORMATIONS PRATIQUES

---

Entrée libre

**LABEX ARTS H2H**  
Université Paris 8  
artsh2h@univ-paris8.fr  
01 49 40 73 29 / 73 30  
labex-arts-h2h.fr

---

Les Conférences Hybrides sont  
organisées par le Labex Arts-H2H et  
bénéficient d'une aide de l'ANR au  
titre du programme Investissements  
d'avenir (ANR-10-LABX-80-01).

---



laboratoire  
national  
d'investissement  
de l'art

