

# SÉMINAIRE « VIDÉO DES PREMIERS TEMPS »

Séance du lundi 4 mai 2015

**Nil Yalter : vidéo, installations et dispositifs critiques**

Peintre de formation, arrivée à Paris en 1965, Nil Yalter participe aux événements de mai 68. Son travail prend alors un nouveau cours avec *Toprak* (1973), installation où une matière ethnographique et sociale est ressaisie dans un dispositif critique et réflexif. En 1974, *La femme sans tête* est sa première vidéo tournée sur bande demi-pouce. Suivront notamment *La Roquette, prison de femmes* (1974, avec Nicole Croiset), *Neuenkirchen* (1975). Une vidéo telle que *La Communauté des travailleurs turcs* (1978) est parmi les premières à faire entrer le témoignage et l'archive audiovisuelle sur la scène de l'art. La critique du genre est au cœur des installations *Le Chevalier d'Eon* et *The Ambadress* (1978). Au début des années 1980, *La mer, le monde inversé* (1982), *C'est un dur métier que l'exil* (1983) et *Cadence 2x8* (1984) renouvellent encore une œuvre pionnière à la fois dans la mise en œuvre d'un matériau documentaire et dans l'invention d'installations multi-écrans.

Nil Yalter a confié ses archives vidéo au département de l'Audiovisuel de la BnF. Leur sauvegarde a conduit l'artiste, ces dernières années, à reconstituer des versions numériques de ses installations.

Site : [www.nilyalter.com](http://www.nilyalter.com)

## INVITÉES :

Nil Yalter et Fabienne Dumont, historienne de l'art.

## INFORMATIONS PRATIQUES

**Horaire :** lundi 4 mai, 17h30-20h. Accueil du public dès 17h15.

**Lieu :** Bibliothèque nationale de France, site Richelieu, Salle des Commissions (5 rue Vivienne – 75002 Paris – Rez-de-chaussée). Métro : Bourse, Pyramides ou Palais-Royal.

**Contact :** [videodespremierstems@gmail.com](mailto:videodespremierstems@gmail.com)

### Responsables :

Alain Carou (BnF, département de l'Audiovisuel) : [alain.carou@bnf.fr](mailto:alain.carou@bnf.fr) ;

Hélène Fleckinger (Université Paris 8, ESTCA / Labex Arts-H2H) : [helene.fleckinger@univ-paris8.fr](mailto:helene.fleckinger@univ-paris8.fr) ;

Sébastien Layerle (Université Paris 3, IRCAV) : [sebastien.layerle@univ-paris3.fr](mailto:sebastien.layerle@univ-paris3.fr)

**Séance organisée par le LABEX ARTS-H2H avec l'Université Paris 8 (ESTCA), la BnF, l'Université Paris 3 (IRCAV), en collaboration avec le Centre Pompidou, le Labex CAP et l'Association Carole Roussopoulos**



## **SÉMINAIRE « VIDÉO DES PREMIERS TEMPS »**

Programme 2014-2015

### **« Archives en questions : des démarches aux dispositifs vidéo »**

Dès lors qu'elle est devenue « légère », il y a plus de quarante ans, la technique vidéo a donné lieu à des appropriations diverses, à des usages sociaux et créatifs qui revêtirent tous, au départ, un caractère expérimental. De même que l'étude du « cinéma des premiers temps » a transformé son objet dès lors qu'elle a cessé de le juger à l'aune de ce qu'il deviendrait plus tard et a commencé à chercher à le replacer dans son temps, de même nous voudrions tenter d'appréhender les débuts de la vidéo d'une manière compréhensive, en donnant à entendre la voix des acteurs/trices de son histoire et en nous appuyant sur les documents écrits, nombreux mais mal recensés, afin de nous permettre de revisiter les chronologies, de saisir des trajectoires, de mettre en lumière des dispositifs.

Depuis deux ans, le séminaire « Vidéo des premiers temps » s'est efforcé de faire émerger un nouveau champ de recherche. Une campagne de collecte a été lancée, visant à sauvegarder des bandes vidéo, dont les supports sont devenus obsolètes, des archives et des appareils. La Bibliothèque nationale de France, en charge du dépôt légal des vidéogrammes depuis 1977, détient aujourd'hui une collection exceptionnelle dans ce domaine, qui s'enrichit grâce à des collaborations nouées avec de multiples partenaires (témoins, réalisateurs, institutions). En cette troisième saison du séminaire « Vidéo des premiers temps », chaque séance prendra pour point de départ un fonds d'archives. Ce parti pris conduira à déplacer le rapport entre archives et témoignages par rapport aux deux années précédentes. Les séances interrogeront les projets politiques, sociaux, artistiques des praticien/ne-s de la vidéo qui ont produit ces fonds d'archives et leur mode d'appropriation du médium. De là, elles chercheront à caractériser les dispositifs mis en œuvre dans leur pratique.

Programme 2014-2015

**13 octobre 2014 : séance d'ouverture**

« Le cinématographe, le cinéma et, maintenant, le "vidéocinéma" »  
Conférence d'André Gaudreault

**24 novembre 2014 :**

Klonaris/Thomadaki

**12 janvier 2015 :**

François Pain : expérimentations vidéo à la Paluche

**16 février 2015 :**

L'expérience vidéo de la Maison de la Culture d'Orléans

**23 mars 2015 :**

Autour d'*Alma Futur* (Vidéo 00, 1977-1986)

**4 mai 2015 :**

Nil Yalter

**15 juin 2015**

Michel Jaffrennou