

SÉMINAIRE « VIDÉO DES PREMIERS TEMPS »

Séance du 12 janvier 2015

François Pain : expérimentations vidéo à la Paluche

Réalisateur, auteur de films notamment liés aux expériences de la psychothérapie institutionnelle, François Pain travaille dès 1965 à la Clinique de La Borde où il se lie d'amitié avec Félix Guattari. Il participe pendant sept ans aux activités de la FGERI (Fédération des groupes d'études et de recherches institutionnelles) et du CERFI (Centre d'études, de recherches et de formation institutionnelles). En 1972, il se forme à l'image au sein du Service de la recherche de l'ORTF et par l'intermédiaire du « Light Show » (15 000 Light Show d'après la bande dessinée *Orejona* de Nicolas Devil), un système de multi-projections mêlant 16mm, Super 8 et diapositives. Après un stage vidéo au Vidéographe de Montréal, il fonde en 1974, dans le cadre du CERFI, le groupe Imago qui vise à la formation à l'analyse institutionnelle par la vidéo et à l'utilisation de la vidéo comme moyen de contre-information. La même année, il rencontre Jean-Pierre Beauviala et par là-même la Paluche, une caméra vidéo miniature qui met « l'œil au niveau de la main » et ainsi, le regard au bout des doigts. Son premier projet de film personnel en vidéo, *Métro Couronnes*, est co-produit en 1976 par l'Institut national de l'Audiovisuel et la société Aäton. C'est le début d'une longue série d'expérimentations à la Paluche dont cette nouvelle séance du séminaire « Vidéo des premiers temps » entend rendre compte, en présence de son inventeur, Jean-Pierre Beauviala, et à partir des fonds d'archives filmiques et non filmiques conservés à la Bibliothèque nationale de France et au Conservatoire des techniques cinématographiques de la Cinémathèque française.

INVITÉS :

François Pain : réalisateur, cofondateur de la Fédération des Radios Libres Non Commerciales (1978) et de Radio Tomate (1981), puis de Canal Déchaîné (1991) et de Chaosmédia (1994).

Jean-Pierre Beauviala : ingénieur, inventeur de caméras et d'enregistreurs sonores, fondateur de la société Aäton.

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaire : lundi 12 janvier, 17h30-20h. Accueil du public dès 17h15.

Lieu : Bibliothèque nationale de France, site Richelieu, Salle des Commissions (5 rue Vivienne – 75002 Paris – Rez-de-chaussée). Métro : Bourse, Pyramides ou Palais-Royal.

Contact : videodespremierstems@gmail.com

Responsables :

Alain Carou (BnF, département de l'Audiovisuel) : alain.carou@bnf.fr ;

Hélène Fleckinger (Université Paris 8, ESTCA / Labex Arts-H2H) : helene.fleckinger@univ-paris8.fr ;

Sébastien Layerle (Université Paris 3, IRCAV) : sebastien.layerle@univ-paris3.fr

Organisé par le LABEX ARTS-H2H, l'Université Paris 8 (ESTCA), la BnF, l'Université Paris 3 (IRCAV) et l'Association Carole Roussopoulos, avec la collaboration du Conservatoire des techniques cinématographiques de la Cinémathèque Française



SÉMINAIRE « VIDÉO DES PREMIERS TEMPS »

Programme 2014-2015

« Archives en questions : des démarches aux dispositifs vidéo »

Dès lors qu'elle est devenue « légère », il y a plus de quarante ans, la technique vidéo a donné lieu à des appropriations diverses, à des usages sociaux et créatifs qui revêtirent tous, au départ, un caractère expérimental. De même que l'étude du « cinéma des premiers temps » a transformé son objet dès lors qu'elle a cessé de le juger à l'aune de ce qu'il deviendrait plus tard et a commencé à chercher à le replacer dans son temps, de même nous voudrions tenter d'appréhender les débuts de la vidéo d'une manière compréhensive, en donnant à entendre la voix des acteurs/trices de son histoire et en nous appuyant sur les documents écrits, nombreux mais mal recensés, afin de nous permettre de revisiter les chronologies, de saisir des trajectoires, de mettre en lumière des dispositifs.

Depuis deux ans, le séminaire « Vidéo des premiers temps » s'est efforcé de faire émerger un nouveau champ de recherche. Une campagne de collecte a été lancée, visant à sauvegarder des bandes vidéo, dont les supports sont devenus obsolètes, des archives et des appareils. La Bibliothèque nationale de France, en charge du dépôt légal des vidéogrammes depuis 1977, détient aujourd'hui une collection exceptionnelle dans ce domaine, qui s'enrichit grâce à des collaborations nouées avec de multiples partenaires (témoins, réalisateurs, institutions). En cette troisième saison du séminaire « Vidéo des premiers temps », chaque séance prendra pour point de départ un fonds d'archives. Ce parti pris conduira à déplacer le rapport entre archives et témoignages par rapport aux deux années précédentes. Les séances interrogeront les projets politiques, sociaux, artistiques des praticien/ne-s de la vidéo qui ont produit ces fonds d'archives et leur mode d'appropriation du médium. De là, elles chercheront à caractériser les dispositifs mis en œuvre dans leur pratique.

Programme 2014-2015

13 octobre 2014 : séance d'ouverture

« Le cinématographe, le cinéma et, maintenant, le "vidéocinéma" »
Conférence d'André Gaudreault

24 novembre 2014 :

Klonaris/Thomadaki

12 janvier 2015 :

François Pain

16 février 2015 :

Maison de la Culture d'Orléans

Séances suivantes :

23 mars 2015 ; 4 mai 2015 ; 15 juin 2015.