

# SÉMINAIRE « VIDÉO DES PREMIERS TEMPS »

Séance du 16 février 2015

## L'expérience vidéo de la Maison de la Culture d'Orléans

La Maison de la Culture d'Orléans (MCO) se dote d'un secteur vidéo en 1975. Dès l'année suivante, Pierre Müller est recruté en tant que responsable de cette nouvelle activité. Il organise à Orléans la diffusion de la jeune création dans le domaine de la vidéo, en invitant de nombreux/euses artistes à montrer leurs films (Jean-Paul Fargier, Danielle Jaeggi ou Michel Jaffrennou), mais il parvient également à créer et animer un centre de production avec une petite équipe de trois personnes. Des actions sont organisées en direction des scolaires (du collège à l'université) ou des personnes âgées. Des ateliers vidéo sont ouverts pour les adultes et les adolescent/es, qui permettent de faire naître des films militants, associatifs ou des projets artistiques plus personnels. Le lieu permet aussi d'accueillir des vidéastes débutant/es ou confirmé/es qui cherchent des outils de montage, encore rares et chers. Après la fermeture de la Maison de la Culture d'Orléans en 1985, les bandes vidéo seront conservées par les Archives municipales d'Orléans, avant de rejoindre les Archives départementales du Loiret. En 2011, les Archives départementales déposent ces 250 éléments auprès du pôle patrimoine de Ciclic, l'Agence régionale du Centre pour le livre, l'image et la culture numérique. Une convention en cours avec la Bibliothèque nationale de France doit permettre le traitement de l'ensemble de la collection (catalogage, numérisation et valorisation).

### INVITÉS :

**Pierre Müller**, ancien responsable sectoriel d'animation audiovisuelle de la MCO (1976-1984) ; **Philippe Gasnier**, artiste plasticien et cinéaste ; **Jean-Louis Gonnet**, cinéaste ; **Gérard Poitou**, ancien animateur audiovisuel à la MCO (1983-1985), puis producteur indépendant

### INFORMATIONS PRATIQUES

**Horaire** : lundi 16 février, 17h30-20h. Accueil du public dès 17h15.

**Lieu** : Bibliothèque nationale de France, site Richelieu, Salle des Commissions (5 rue Vivienne - 75002 Paris - Rez-de-chaussée). Métro : Bourse, Pyramides ou Palais-Royal.

**Contact** : [videodespremierstems@gmail.com](mailto:videodespremierstems@gmail.com)

### Responsables :

Alain Carou (BnF, département de l'Audiovisuel) : [alain.carou@bnf.fr](mailto:alain.carou@bnf.fr) ;

Hélène Fleckinger (Université Paris8-ESTCA/Labex Arts-H2H) : [helene.fleckinger@univ-paris8.fr](mailto:helene.fleckinger@univ-paris8.fr) ;

Sébastien Layerle (Université Paris3-IRCAV) : [sebastien.layerle@univ-paris3.fr](mailto:sebastien.layerle@univ-paris3.fr)

**Séance organisée par le LABEX ARTS-H2H avec l'Université Paris 8 (ESTCA), la BnF, l'Université Paris 3 (IRCAV) et l'Association Carole Roussopoulos**

**En partenariat avec Ciclic ([www.ciclic.fr](http://www.ciclic.fr)) et le concours du Conseil général du Loiret - Archives départementales**



## **SÉMINAIRE « VIDÉO DES PREMIERS TEMPS »**

Programme 2014-2015

### **« Archives en questions : des démarches aux dispositifs vidéo »**

Dès lors qu'elle est devenue « légère », il y a plus de quarante ans, la technique vidéo a donné lieu à des appropriations diverses, à des usages sociaux et créatifs qui revêtirent tous, au départ, un caractère expérimental. De même que l'étude du « cinéma des premiers temps » a transformé son objet dès lors qu'elle a cessé de le juger à l'aune de ce qu'il deviendrait plus tard et a commencé à chercher à le replacer dans son temps, de même nous voudrions tenter d'appréhender les débuts de la vidéo d'une manière compréhensive, en donnant à entendre la voix des acteurs/trices de son histoire et en nous appuyant sur les documents écrits, nombreux mais mal recensés, afin de nous permettre de revisiter les chronologies, de saisir des trajectoires, de mettre en lumière des dispositifs.

**Depuis deux ans, le séminaire « Vidéo des premiers temps » s'est efforcé de faire émerger un nouveau champ de recherche. Une campagne de collecte a été lancée, visant à sauvegarder des bandes vidéo, dont les supports sont devenus obsolètes, des archives et des appareils. La Bibliothèque nationale de France, en charge du dépôt légal des vidéogrammes depuis 1977, détient aujourd'hui une collection exceptionnelle dans ce domaine, qui s'enrichit grâce à des collaborations nouées avec de multiples partenaires (témoins, réalisateurs, institutions). En cette troisième saison du séminaire « Vidéo des premiers temps », chaque séance prendra pour point de départ un fonds d'archives. Ce parti pris conduira à déplacer le rapport entre archives et témoignages par rapport aux deux années précédentes. Les séances interrogeront les projets politiques, sociaux, artistiques des praticien/ne-s de la vidéo qui ont produit ces fonds d'archives et leur mode d'appropriation du médium. De là, elles chercheront à caractériser les dispositifs mis en œuvre dans leur pratique.**

#### **Programme 2014-2015**

##### **13 octobre 2014 : séance d'ouverture**

**« Le cinématographe, le cinéma et, maintenant, le "vidéocinéma" »  
Conférence d'André Gaudreault**

##### **24 novembre 2014 :**

**Klonaris/Thomadaki**

##### **12 janvier 2015 :**

**François Pain : expérimentations vidéo à la Paluche**

##### **16 février 2015 :**

**L'expérience vidéo de la Maison de la Culture d'Orléans**

**Prochaines séances : 23 mars 2015, 4 mai 2015 et 15 juin 2015**