



LABORATOIRE
D'EXCELLENCE
DES ARTS
ET MÉDIATIONS
HUMAINES

CALIGULA (UGO FALENA, 1916),
**DE LA DANSE
AUX DÉCORS :**
LES ARTS EN EXCÈS !

**DIMANCHE 25 JUIN 2017
18H-20H**

**GINETECA DI BOLOGNA,
SALA CERVI
VIA RIVA DI RENO 72,
40122 BOLOGNA**

Jean Carrère, directeur du théâtre du Vaudeville, écrivait à propos de *Caligula* (Ugo Falena, 1916), dans un article paru dans *Le Temps*, le 9 novembre 1916 : « Il a toutes les richesses du film d'art : des paysages merveilleux, des effets puissants de lumière et d'ombre, tout le charme de la campagne romaine et des monuments antiques, toute la mysticité des catacombes, et, en plus, une reconstitution fidèle des palais impériaux d'après les plus récentes découvertes du Palatin ».

Considéré à sa sortie, comme un film d'une grande qualité artistique, la danse de Napierkowska, effectuée en pleine orgie impériale, fut accueillie avec un enthousiasme unanime par la critique de l'époque. Après avoir envisagé la restauration de *Caligula*, nous interrogerons les autres arts avec lesquels ce film, réalisé d'après l'antique, dialogue : peinture, sculpture, théâtre, danse, photographie, littérature... La restauration de *Caligula*, proposée par Mariann Lewinsky, s'inscrit dans le cadre du lancement du projet Le cinéma muet italien à la croisée des arts européens (1896-1930). Dans ce cadre, nous présenterons quelques-uns des événements à venir : ateliers, projections, colloque à la Fondation Jérôme Seydoux - Pathé, traductions des films par un collectif d'étudiants de Paris 8, restauration de films, réalisation d'un essai documentaire en partenariat avec l'Ecole Louis Lumière... Ce projet, développé au sein du Labex Arts-H2H, de l'Université Paris Lumière et de l'Université Paris 8 (ESTCA), souhaite impulser un travail collectif entre des équipes internationales de chercheurs, des institutions patrimoniales et l'Ecole Louis Lumière.

Séance ouverte à tous.

En présence de Ivo Blom, Olivier Bohler, Michele Canosa, Céline Gailleurd, Giovanni Lasi, Eric Le Roy, Mariann Lewinsky, Andrea Meneghelli, Valentine Robert, Nora Ouaziz, Céline Ruivo, Stéphanie Salmon, Elsa Uffreduzzi, Maria Wyke...

Ce premier atelier international s'inscrit dans le cadre du projet « Le cinéma muet italien à la croisée des arts européens (1896-1930) », porté par Céline Gailleurd (ESTCA, Paris 8). Ce projet bénéficie d'une aide de l'ANR au titre du programme Investissements d'avenir (ANR-10-LABX-80-01).



UNIVERSITÉ
PARIS8
VINCENTS SAINT-GONGES



estca:



Il Cinema
Ritrovato
Bologna
24 giugno
21 luglio
2017
XXXI edizione