

Appel à contributions / Call for papers (scroll down for English version)

TEXT/URES DE L'OBJET LIVRE: ACCROCS/GLITCHES. Colloque international — 21, 22, 23 novembre 2016

Avec le soutien du Labex Arts-H2H et de l'EA 1569, Université Paris 8.
En partenariat avec les Archives nationales et l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs.

Porteurs du projet « Text/ures » : **Gwen Le Cor** et **Stéphane Vanderhaeghe** (Université Paris 8, Département des études anglophones, EA1569).

Artistes invités: **Mark Amerika** (University of Colorado Boulder) et **Judd Morrissey** (The School of Art Institute of Chicago).

Lieux : Les **Archives nationales** (site de Pierrefitte-sur-Seine), **École nationale supérieure des Arts Décoratifs** — Paris, **Université Paris 8 Vincennes-St Denis**.

Ce colloque bénéficie d'une aide de l'ANR au titre du programme *Investissements d'avenir* (ANR-10-LABX-80-01)

Ce colloque est le dernier volet du projet tri-annuel soutenu par le Labex Arts H2H « Text/ures : l'objet livre du papier au numérique » (<http://www.labex-arts-h2h.fr/fr/text-ures-l-objet-livre-du-papier.html>), qui explore la gamme d'objets hybrides que sont les livres d'artistes, les livres animés, les ouvrages composites de la littérature contemporaine, les livres sculptures ainsi que les nouveaux livres numériques, qui chacun à leur façon, par leur appartenance à la fois au domaine littéraire et à la culture graphique ou plastique échappent à toute tentative de classification. Par text/ures, on entend explorer le rapport entre le texte et sa matière, la façon dont il est mis en relief, voire activé par des mécanismes papier ou numériques. A qui s'adressent ces objets livres ? Quelle(s) temporalité(s) de lecture nécessitent ces ouvrages ? Quels modes d'accès au sens convoquent-ils ? Plus largement, sont-ils voués à être vus, lus, exposés, dépliés, manipulés, collectionnés, conservés ? L'idée est de travailler au cœur de la matière pour explorer aussi bien les assemblages du texte que ses déploiements haptiques.

Au cœur de ce dernier volet, nous souhaiterions placer la notion de glitch — l'erreur, l'accroc, le défaut ou la défaillance, voire la subversion du système — afin d'explorer la surface et la matière de l'objet-livre, qu'il soit papier ou numérique, dans la résistance que peuvent offrir ces notions à la manipulation et au toucher. À partir de quand l'erreur peut-elle faire partie intégrante d'une esthétique conçue comme la mise à mal de pratiques ou de réceptions conventionnelles de l'oeuvre (M. Amerika) ? Selon quelles modalités, forcément paradoxales, l'erreur peut-elle être amenée à faire système tout en déjouant la systématisme des pratiques artistiques contemporaines ? Comment programmer l'accroc et le rendre signifiant ou au contraire dévoiler d'autres modes d'approche de l'oeuvre déjouant tout rapport à la signification ? Qu'est-ce que l'erreur révèle dans le processus de l'oeuvre ? La met-elle en péril ou, au contraire, révèle-t-elle un mode opératoire qui lui soit propre sans être prévisible mais tout en lui étant nécessaire ? Il s'agira ainsi de s'interroger sur les divers modes d'agentivité de l'objet-livre en questionnant notamment la notion d'interactivité — souvent utilisée improprement — et les diverses modalités/temporalités de boucles qui peuvent s'instaurer entre l'oeuvre et le lecteur/joueur/programmeur. De la même manière, comment, dans les nouveaux modes d'archivage, éviter, éliminer ou préserver l'erreur, selon qu'elle soit signifiante ou involontaire ?

Modalités de soumission : Les propositions de communication sont à adresser en anglais ou en français sur easychair <https://easychair.org/conferences/?conf=textures16> avant le 1er septembre 2016. Elles comporteront un résumé de 300 à 400 mots, un titre, une notice biographique et les coordonnées des intervenants.

Contact : textures2016@univ-paris8.fr



Call for papers

GLITCHY TEXTURES

International Symposium – Paris, November 21-22-23, 2016.

With the support of **Labex Arts-H2H** and **EA 1569, Université Paris 8**

« Text/ures » Project Chairs: **Gwen Le Cor** and **Stéphane Vanderhaeghe** (Université Paris 8, EA1569).

Performances by: **Mark Amerika** (University of Colorado Boulder) and **Judd Morrissey** (The School of Art Institute of Chicago).

Places: Les **Archives nationales** (site de Pierrefitte-sur-Seine), **École nationale supérieure des Arts Décoratifs** — Paris, **Université Paris 8 Vincennes-St Denis**.

Sponsored by ANR program Investissements d'avenir (ANR-10-LABX-80-0).

The symposium will conclude the three-year project “Text/ures: Books as Objects, from Print to Digital” (<http://www.labex-arts-h2h.fr/fr/text-ures-l-objet-livre-du-papier.html>) sponsored by Labex Arts-H2H, and whose aim is to explore a wide scope of hybrid objects ranging from artist books, movable books and book sculptures to composite works of contemporary literature and digital books. Situated at a crossroads of literature and graphic and visual art culture, all these works elude labeling. We intend “Text/ures” as an investigation of the links between text and fabric—the way textual material is emphasized, activated even, by paper or digital mechanisms. Who are these objects intended for? Which reading temporality or which temporizing do these works necessitate? How is sense offered, proposed, displayed? More generally, are these book-objects destined to be seen, read, exhibited, unfolded, collected or archived? We would like the proposals to delve into the material and fabric of the textual compositions as well as to focus on the haptic dimension of such works.

We would like to conclude the symposium series by focusing on glitches so as to question the surface and matter of print and digital book-objects. We would like to explore how the glitchy textures of works--whether they originate in malfunctions, glitches, defects, flaws or subversion of the system--create zones of resistance that challenge their manipulation and touch. What happens when flaws are conceived of as a “glitch aesthetics” or as a mission designed “to disrupt mainstream perceptions” and practices (Mark Amerika)? Along what necessarily paradoxical modalities can glitches become part of the system while concurrently undermining conventional artistic practices? How can glitches be programmed to signify or conversely reveal approaches that would refrain from trying to signify? To what extent do these hiccups unveil specific processes in the works they inhabit? Do glitches compromise the work or can they be considered as one if its specific operating modes, one in which unpredictability becomes necessary to the work itself? Papers can question different types of agency found in book-objects, while re-evaluating the generic notion of interactivity and the looped temporalities/modalities the work creates with its the reader/player/programmer. Papers can also address how new archival practices can either preserve significant glitches, eliminate unwanted ones, or avoid creating additional disruptions.

Submission Guidelines

Please submit your 300-400 word abstract using the EasyChair Conference system <https://easychair.org/conferences/?conf=textures16> before September 1st, 2016.

Proposals should include a title, biography and contact information of contributors.

Contact: textures2016@univ-paris8.fr

