



VILLA MÉDICIS
ACADÉMIE DE FRANCE
À ROME



VERS UNE ESTHÉTIQUE DU SPECTACULAIRE

LE CINÉMA MUET
ITALIEN
AU CROISEMENT
DES ARTS
PLASTIQUES,
SCÉNIQUES ET
DÉCORATIFS
1896-1930

COLLOQUE INTERNATIONAL
JEUDI 15 ET VENDREDI 16 JUIN 2017

ACADÉMIE DE FRANCE À ROME –
VILLA MÉDICIS

LABEX-ARTS-H2H.FR

VERS UNE ESTHÉTIQUE DU SPECTACULAIRE

LE CINÉMA MUET ITALIEN AU CROISEMENT DES ARTS PLASTIQUES, SCÉNIQUES ET DÉCORATIFS 1896-1930

Le colloque a pour ambition de questionner les rapports entre le cinéma italien à ses débuts, la peinture et les arts décoratifs, y compris ceux conçus pour le contexte scénique. Il s'agit d'étudier, sous un angle esthétique, les phénomènes ou processus de circulation conscients ou inconscients – reprises, citations, survivances, migrations – des arts et des médiums antérieurs et contemporains au cinéma. Les films italiens muets seront replacés dans le contexte artistique, médiatique et culturel européen de la fin du XIXe siècle jusqu'à la fin de la période muette, en soulignant sa richesse et sa diversité. L'industrie naissante du film est prise dans une tension entre une quête de légitimation artistique et la constitution d'un grand spectacle « populaire » qui puise dans la part visuelle des spectacles scéniques de l'époque (danse, opéra, théâtre, pantomime, tableau vivant).

JEUDI 15

ACADÉMIE DE FRANCE À ROME – VILLA MÉDICIS
Grand Salon

19:00

OUVERTURE

Muriel Mayette-Holtz
Directrice Académie de France
à Rome – Villa Médicis

PRÉSENTATION DU PARTENARIAT

Felice Laudadio
Président CSC - Cineteca Nazionale
Daniela Currò
Conservatrice CSC - Cineteca
Nazionale

CONFÉRENCE SPLENDEURS DE ROME DANS LE REGARD DU CINÉMA MUET

Maria Assunta Pimpinelli
CSC - Cineteca Nazionale
et Céline Gailleurd
Université Paris 8

PROJECTIONS DE COURTS MÉTRAGES D'ÉPOQUE (1896-1922) SUR ROME

avec accompagnement musical de
Benjamin Attahir
Pensionnaire Académie de France à
Rome – Villa Médicis

20:30

PROJECTION DU FILM IL VOLTO DI MEDUSA DE ALFREDO DE ANTONI (1920)

avec accompagnement musical de
Alvise Sinivia
Pensionnaire Académie de France à
Rome – Villa Médicis
et de Alexandros Markeas
Ancien pensionnaire Académie de
France à Rome – Villa Médicis

VENDREDI 16

ACADÉMIE DE FRANCE À ROME – VILLA MÉDICIS
Salle Michel Piccoli

9:30

ACCUEIL DES PARTICIPANTS

Jérôme Delaplanche
Académie de France à Rome - Villa Médicis

PRÉSENTATION DU COLLOQUE

Céline Gailleurd
Université Paris 8

ENTRE PRESTIGE ARTISTIQUE ET GRAND SPECTACLE, L'INFLUENCE DE WAGNER SUR LE CINÉMA MUET ITALIEN

Laurent Guido
Université de Lille

LA DÉCADENCE PICTU- RALE CHEZ PASTRONE. GEORGES-ANTOINE ROCHEGROSSE ET CABIRIA

Ivo Blom
Vrije Universiteit Amsterdam

DÉBAT

animé par **Silvio Alovisio**
Università degli Studi di Torino
et **Céline Gailleurd**
Université Paris 8

PAUSE CAFÉ

L'OSSESSIONE DELLA PROFONDITÀ: PALAZZI, SALOTTI E PRIGIONI, DALLA SCENA LIRICA AL PRIMO CINEMA ITALIANO

Stella Dagna
Cineteca del Museo Nazionale
del Cinema di Torino

FORME DEL SENSIBILE. IL PAESAGGIO ITALIANO FRA VEDUTISMO, FILM DI FAMIGLIA E CINEMA SPERIMENTALE

Marco Bertozzi
Università IUAV di Venezia

DÉBAT

animé par **Olivier Bohler**
Université Paris 8
et **Marco Grifo**
Museo Nazionale del Cinema di Torino

14:00

**ORIENTALISM IN THE
DIVA-FILM, WITH
PARTICULAR ATTENTION
TO THE LYBIAN
CAMPAIGN 1911-12**

Angela Dalle Vacche
Georgia institute of Technology

**LA NAVE (1921)
DI GABRIELLINO
D'ANNUNZIO E MARIO
RONCORONI: INFLUENZE
SIMBOLISTE E ART DÉCO**

Raffaele De Berti
et Elisabetta Gagetti
Università degli Studi di Milano

DÉBAT

animé par Ivo Blom
Vrije Universiteit Amsterdam
et Luca Mazzei
Università degli Studi di Roma
«Tor Vergata»

PAUSE CAFÉ

**TRA IL POEMA DI
SALVATORI E IL FILM DI
ANTAMORO: IL CHRISTUS
GRAFICO DI GIULIO
ARISTIDE SARTORIO**

Ferdinando Gizzi
Università degli Studi di Firenze

**CANONIZING BRAGAGLIA:
THE CASE FOR THAÏS AND
A PRE-CALIGARI AVANT-
GARDE**

Vito Adriaensens
Columbia University's Film
Department in New York

DÉBAT

animé par
Anne-Violaine Houcke
Université Paris Nanterre
et Maria Assunta Pimpinelli
CSC - Cineteca Nazionale

17:00

**CONCLUSION DU
COLLOQUE**

par Luca Mazzei
Università degli Studi di Roma
«Tor Vergata»
et Silvio Alovasio
Università degli Studi di Torino

COMITÉ SCIENTIFIQUE ET ORGANISATION

Jérôme Delaplanche

Chargé de mission du Département
d'histoire de l'art, Académie de
France à Rome – Villa Médicis

Céline Gailleurd

Maître de Conférences
Université Paris 8

Ce colloque bénéficie d'une
aide de l'ANR au titre du
programme *Investissements
d'avenir* (ANR-10-LABX-80-01).

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Silvio Alovisio

Università degli Studi di Torino

Ivo Blom

Vrije Universiteit, Amsterdam

Gian Piero Brunetta

Università degli Studi di Padova

Michele Canosa

Università degli Studi di Bologna

Laurent Guido

Université de Lille

Anne-Violaine Houcke

Université Paris Nanterre

Luca Mazzei

Università degli Studi di Roma
«Tor Vergata»

VERS UNE ESTHÉTIQUE DU SPECTACULAIRE

LE CINÉMA MUET ITALIEN
AU CROISEMENT DES ARTS PLASTIQUES,
SCÉNIQUES ET DÉCORATIFS 1896-1930

ACADÉMIE DE FRANCE À ROME – VILLA MÉDICIS

Viale Trinità dei Monti, 1
00187 Roma
info [+39] 06 67 61 245
www.villamedici.it

INFORMATIONS

Patrizia Celli
Département d'histoire de l'art
Académie de France à Rome –
Villa Médicis
info [+39] 06 67 61 245
patrizia.celli@villamedici.it

LABEX-ARTS-H2H.FR

Colloque international
organisé par
l'Académie de France à Rome,
le Labex Arts-H2H,
l'Université Paris Lumières,
l'Université Paris 8
et la CSC – Cineteca
Nazionale di Roma
avec la participation de la
Cineteca di Bologna.

Entrée libre dans la limite
des places disponibles.

Interventions en français,
anglais et italien.

