

*Traverser Bazin acte 4** - Conférence d'automne 2013 :

Le professeur **DUDLEY ANDREW** (Yale University)

donnera une conférence sur le sujet suivant :

Langage et mythe, technique et croyance: Bazin et le miracle de surimpression

à l'INHA **, Mercredi 13 novembre 2013 à 18h00

salle Walter Benjamin

dans le cadre du séminaire doctoral de cinéma de l'université
Paris Ouest –Nanterre La Défense dirigé en 2013-2014 par Hervé Joubert-Laurencin
Laboratoire HAR - Histoire des Arts et des Représentations



* *TRAVERSER BAZIN. ÉCRITS SUSCITES PAR LE CINÉMA*
(*HUMANITES NUMÉRIQUES*) est un projet triennal international
de recherches du Labex H2H, porté par Hervé Joubert-
Laurencin, Professeur à l'Université de Paris Ouest-Nanterre



<http://www.labex-arts-h2h.fr/traverser-bazin.html>

** INHA : Institut National d'Histoire de l'Art :
(6, rue des Petits Champs 75002 Paris / 2, rue Vivienne 75002
Paris)

Plans, adresses et localisations :

<http://www.inha.fr/spip.php?article1040>

Institut
national
d'histoire
de l'art



Traverser Bazin

André Bazin est aujourd'hui un enjeu théorique et éditorial bien visible dans les études cinématographiques, au-delà même du champ strictement universitaire et bien au-delà de la France. Or, la situation historique de Bazin est aussi très significative des retards et manquements français à la connaissance approfondie des écrits de cinéma.

« Bazin » est l'évident paradigme d'un savoir lié au cinéma à la fois objectivement dépassé (quoique toujours opérant) et objectivement refoulé (et donc non assimilé), faute d'un simple accès complet aux textes depuis 1958 (moins de 6 % de ses textes sont aujourd'hui disponibles à tout un chacun) et à une accumulation de malentendus quant à l'interprétation. « Bazin » est donc à la fois du passé, « dépassé » et objet d'études à venir, encore à découvrir.

Au-delà de la seule figure de Bazin, le programme triennal international se donne pour programme l'observation, l'étude et la valorisation des discours et écrits *suscités par le cinéma*. Par un renversement non des objets d'études mais du point de vue porté sur ces objets, la critique de cinéma, la théorie du cinéma, les livres de cinéma et toute production discursive concernant cet art seront considérés non comme des discours *sur* le cinéma, dont le caractère serait d'emblée fixé et connu, mais comme des créations et des formes de pensée spécifiques *suscitées par le cinéma*, et le faisant exister réellement en retour. Ce changement de perspective ne cherche ni à anoblir des objets dénigrés ou secondaires, à donner par exemple un statut plus glorieux à la critique de cinéma, ni à minimiser l'importance de l'étude des films eux-mêmes, des cinéastes ou des conditions historiques et économiques de production. Il tend au contraire à objectiver la démarche de création dans ce domaine singulièrement collectiviste que constitue le cinéma et à rendre au film sa qualité de sujet actif : social, voire anthropologique. Le postulat initial du programme de recherche consiste en effet à affirmer que le cinéma produit des objets de pensée et des formes de vie qui n'existaient pas avant lui.

En 2013, le programme triennal international a déjà invité le chercheur brésilien Fernão Pessoa Ramos pour un cycle de conférences sur les formes diversifiées de l'idée d'empreinte chez André Bazin, la chercheuse américaine Angela Dalle Vacche sur l'apport des métaphores scientifiques chez Bazin, et organisé une première journée d'études sur « Jean-Claude Biette écrivain », qui sera suivie d'une seconde prochainement. Le séminaire doctoral de cinéma de Paris Ouest est cette année dévolu à la recherche bazinienne, une journée d'études sur « Bazin philosophe : un état des lieux » se tiendra le samedi 17 mai à Paris en collaboration avec Anne Sauvagnargues et l'équipe Esthétique du laboratoire HAR, et une journée d'études internationale sera organisée en collaboration étroite avec Marco Grosoli et l'Universités de Kent à Canterbury le 10 juin 2014 sur le cinéma et la revue *Arts* : « Film Criticism in *Arts* magazine (1952-1966). Godard, Rivette, Rohmer and Truffaut away from Bazin's paradoxes ». Une réflexion sur la traduction des écrits de cinéma et une valorisation d'un fonds d'écrits d'André Martin sur le cinéma d'animation sont également en préparation pour 2014. En 2015, deux colloques internationaux sur André Bazin et au-delà sur les écrits suscités par le cinéma, se tiendront en partenariat avec Dudley Andrew, d'abord à l'université de Yale, ensuite à Paris.

Enfin deux ouvrages soutenus par le programme sortiront le 8 février 2014 aux Editions de l'Œil : H. Joubert-Laurencin et D. Andrew dir., *Ouvrir Bazin* (25 contributions internationales à une nouvelle connaissance de Bazin dans une version nouvelle de *Opening Bazin*) et H. Joubert-Laurencin, *Le sommeil paradoxal. Écrits sur André Bazin* (20 ans de conférences et travaux sur André Bazin).

Dudley Andrew

R. Selden Rose Professor of Film and Comparative Literature à Yale University, Dudley Andrew est le partenaire principal et naturel de ce projet en grande partie consacré à la figure de Bazin qu'il a été le premier à étudier scientifiquement et à défendre. Le partenariat franco-américain en la matière s'avère fructueux. Dudley Andrew présentera une conférence originale sur le mythe et la croyance, deux points fondamentaux des recherches baziniennes.