



**ARTS
H2H**

LABORATOIRE
D'EXCELLENCE
DES ARTS
ET MÉDIATIONS
HUMAINES

LA DIRECTION D'ACTEURS PEUT-ELLE S'APPRENDRE ?

RENCONTRES INTERNATIONALES
11 ET 12 DÉCEMBRE 2014

UNIVERSITÉ PARIS 8
AMPHI X ET AMPHI 4

LABEX ARTS-H2H.FR

LA DIRECTION D'ACTEURS PEUT-ELLE S'APPRENDRE ?

Qu'est-ce qui, de l'expérience, peut se transmettre ? Y a-t-il quelque chose qui, de la relation sensible entre un metteur en scène et des acteurs, puisse s'apprendre ou s'enseigner ?

Les termes ne sont-ils pas réducteurs, sans cesse à redéfinir ? Le croisement des regards, la confrontation des compétences visent à appréhender ces actes d'échange et de transmission que constituent les « directions d'acteurs », et ce, non seulement à travers le discours, mais aussi les intonations vocales, les silences, les comportements, les attitudes, les gestes.

Nous invitons à ouvrir un cercle plus large à la pensée de l'enseignement artistique : est-il opportun ou non de concevoir une formation à la mise en scène et à la direction d'acteurs ?

JEUDI 11 DÉCEMBRE

AMPHI X

9H30 — ACCUEIL DES PARTICIPANTS, AVEC INTRODUCTION MUSICALE, ET PERFORMANCE LUDIQUÉ

Par **Marcus Borja, Frederico Nepomuceno** et son équipe d'étudiants de l'Université Paris 8.

10H — EN VUE DE DÉBARQUER LE PILOTE, AFFRANCHIR LE NAVIRE...

Jean-François Dusigne, professeur à l'Université Paris 8, acteur, codirecteur artistique d'ARTA, association de recherche des traditions de l'acteur.

10H30 — L'ACTEUR OU L'ÊTRE HUMAIN DILATÉ

Radu Penciulescu, directeur artistique, metteur en scène et pédagogue. Roumanie, Etats-Unis, Suède. **Georges Banu**, critique, essayiste, professeur à l'université Paris 3 Sorbonne nouvelle. Codirecteur de la revue Alternatives théâtrales et directeur de la collection « Le temps du théâtre » chez Actes-Sud.

10H30 — PAUSE

11H50 — RETOUR SUR LES EXPÉRIENCES MENÉES DANS LE CADRE DU LABORATOIRE D'EXCELLENCE DES ARTS ET MÉDIATIONS HUMAINES « LES PROCESSUS DE DIRECTIONS D'ACTEURS, DE TRANSMISSIONS ET D'ÉCHANGES »

Avec présentation de films, tournés par **Jean-François Dusigne** et montés par **Olga Lucia Cobo** et **Eric Veschi**, avec la collaboration de **Georges Gagneré**.

12H30 — COMPORTEMENTS DIRECTIFS ET INTERACTIONS HUMAINES AU THÉÂTRE

Wilfried Bosch, comédien, traducteur, chargé d'enseignement à l'Université de Paris 8 et doctorant.

13H — DÉJEUNER

JEUDI 11 DÉCEMBRE

AMPHI 4

14H30 — PASSEUR DE SOLITUDE

Dominique Dupuy entraîne Wu Zheng à la découverte en solitaire d'une aventure dansée sans concertation ni préparation préalables

Dominique Dupuy, danseur, chorégraphe, chercheur, créateur.

Wu Zheng, danseur, du Jingju à Carolyn Carlson en passant par Montalvo-Hervieu. Interprète de plusieurs pièces de Dominique Dupuy.

15H40 — LES DIRECTIONS INVISIBLES DE L'ACTEUR EN INDE. ANACHRONISMES ENTRE FORMATION ET TRANSMISSION

Katia Légeret, professeur à Paris 8, spécialiste des théâtres dansés de l'Inde, artiste professionnelle en Bharata-Natyam.

16H10 — PAUSE

16H30 — THE HUNT

Thomas Richards, directeur artistique du Workcenter de Jerzy Grotowski and Thomas Richards, Pontedera, Italie.

17H45 — LA DIRECTION D'ACTEURS COMME PASSION ARTISTIQUE

Anatoli Vassiliev, élève de Maria Knebel (dernière assistante de Stanislavski), metteur en scène-pédagogue, directeur artistique du Théâtre Ecole d'Art dramatique, Moscou. Directeur entre 2004 et 2008 de la première promotion du Département de Recherche et de Formation à la Mise en Scène de l'Ensatt, Lyon.

Natalia Isaeva, sanskritiste, indologue, historienne de la philosophie. Traductrice et collaboratrice d'Anatoli Vassiliev.

19H — LE TARTUFFE. DIRECTION(S) D'ACTEUR ? Proposition théorico-pratique par Stéphane Poliakov et son équipe d'acteurs.

Stéphane Poliakov, metteur en scène, membre du collectif Spectacle-Laboratoire, traducteur, maître de conférences à l'Université Paris 8.

20H — FIN DE LA JOURNÉE

VENREDI 12 DÉC.

AMPHI 4

9 H 30 — AUTOUR DU MATÉRIEL TEXTUEL D'IVANOV DE TCHÉKHOV : DIRECTION DE L'INTÉRIEUR ? DIRECTION DE L'EXTÉRIEUR ?

Proposition pratique menée avec les acteurs du conservatoire Maurice Ravel, Paris 13ème.

Agnès Adam, membre du collectif de metteurs en scène, Spectacle-Laboratoire, enseigne la pratique théâtrale à l'Université Paris 8, et au conservatoire Maurice Ravel.

10 H 10 — PAUSE

AMPHI X

10 H 30 — COLLABORER AVEC KRZYSZTOF WARLIKOWSKI ET KRYSZTIAN LUPA

Piotr Gruszczyński, critique, rédacteur, adaptateur, dramaturge de Mariusz Trelński et de Krzysztof Warlikowski (co-auteur de ses productions récentes), collaborateur également de Krystian Lupa. **Georges Banu** est son interlocuteur.

11 H 40 — LES COMÉDIENS AU BORD DU PRÉCIPICE – LA DIRECTION D'ACTEURS CHEZ FRANK CASTORF

Hanna Lasserre, assistante à la dramaturgie à la Volksbühne de Berlin. Collaboratrice de Jérôme Savary et Olivier Py, a assisté Frank Castorf au théâtre de l'Odéon à Paris. Doctorante à l'université Paris 8.

12 H 05 — CONCEVOIR LA DIRECTION D'ACTEUR AU COEUR DU PROCESSUS COLLABORATIF DU TEATRO DA VERTIGEM, BRÉSIL.

Antonio Araujo, metteur en scène du Teatro da Vertigem, Sao Paulo.

Nicolas Gonzales, acteur, au TNP de Christian Schiaretti notamment, a rejoint le Teatro da Vertigem pour participer à ses dernières créations.

VENDREDI 12 DÉCEMBRE

12H30 — ENTRE TRADUCTEUR
ET COMPOSITEUR,
LE METTEUR EN SCÈNE ?

Béatrice Picon-Vallin,
Directrice de recherches
émérite au CNRS, ARIAS.
Directrice des collections
« Arts du spectacle », CNRS
Editions - « th XX », L'Age
d'Homme - « Mettre en
scène », Actes Sud-Papiers,
elle a enseigné au CNSAD de
1998 à 2006 et a participé aux
activités de l'Unité nomade
de formation à la mise en
scène. .

13 H — DÉJEUNER

AMPHI X

14H30 — L'ÉCOUTE ACTIVE
ET LE SILENCE PARLANT :
LA MUSICALITÉ COMME
BASE POUR LA DIRECTION
D'ACTEUR

Proposition pratique de
Marcus Borja, avec l'équipe
de son laboratoire

Marcus Borja, acteur,
metteur en scène, dramaturge,
musicien et chef de chœur
brésilien, doctorant à Paris 3
en co-tutelle avec l'Université
de São Paulo, et doctorant
SACRe (ENS/CNSAD).

15H10 — TABLE RONDE :
« DIRECTION D'ACTEUR » :
JUSTESSE DE LA
FORMULATION ?
QUELLES HYPOTHÈSES POUR
UNE FORMATION ?

Claire Lasne-Darcueil,
metteur en scène, directrice
depuis novembre 2013 du
Conservatoire national
supérieur d'art dramatique.
Jean Bellorini, metteur en scène,
pédagogue, directeur du
Théâtre Gérard-Philippe de Saint-
Denis depuis novembre 2013.
Claude Buchvald, metteur en
scène au théâtre et à l'opéra,
maître de conférences à
l'Université Paris 8.

Paul Golub, acteur, metteur
en scène, responsable
pédagogique de l'Académie
Théâtrale de l'Union, Ecole
Supérieure Professionnelle de
Théâtre du Limousin, depuis
décembre 2013.

Jerzy Klesyk, metteur en
scène au théâtre et à l'opéra,
Pologne, Europe et Réunion ;
pédagogue (Cours Florent,
Ensatt, ARTA.)

Marie-José Malis, agrégée de
Lettres modernes, metteur
en scène, directrice du
Théâtre de la Commune
d'Aubervilliers depuis le 1er
janvier 2014.

Blanche Salant, actrice,
metteur en scène et
professeur. Fondatrice
et directrice de l'Atelier
international de théâtre
depuis 1973.

Jean-François Dusigne est
modérateur de la table ronde.

16H20 — PAUSE

VENDREDI 12 DÉCEMBRE

AMPHI X

16H40 — L'ART DE LA COMPOSITION DANS LA DIRECTION D'ACTEUR

Giampaolo Gotti, metteur en scène, acteur, pédagogue (Ensatt et Réunion notamment), théoricien et traducteur de théâtre italien, fondateur de *Koïnè – Langages transartistiques*, et coordinateur de *European Association for Theatre Culture*.

17H10 — DIRIGER AU CINÉMA : UNE SEULE AFFAIRE DE CASTING, DE CADRAGE ET DE MONTAGE ?

Anne Villacèque, scénariste et réalisatrice.
Jean-François Dusigne est son interlocuteur.

14H40 — ÉCHANGES ENTRE METTEUR EN SCÈNE ET ARTISTE NUMÉRIQUE À PROPOS DE LA DIRECTION D' « ACTEUR »

Georges Gagneré, vidéaste, assistant régulier à l'opéra de Stéphane Braunschweig et de Peter Stein, metteur en scène, docteur de l'Université Paris 3 Sorbonne nouvelle, MAST à l'Université Paris 8.
Cédric Plessiet, maître de conférences depuis 2009 à l'Université Paris 8, membre de l'équipe Image Numérique et Réalité virtuelle (INREV).

18H10 — FINAL MUSICAL ET LUDIQUE

Par **Marcus Borja, Frederico Nepomuceno** et son équipe d'étudiants de l'Université Paris 8.

18H30 — FIN DU COLLOQUE

INFORMATIONS PRATIQUES

Entrée libre dans la limite
des places disponibles.

UNIVERSITÉ PARIS 8

2 rue de la Liberté
93200 Saint-Denis
Métro Saint-Denis Univer-
sité (ligne 13)

Ces journées sont
organisées par le Pr.
Jean-François Dusigne
pour l'équipe de
recherches « Scènes
du monde, Création,
savoirs critiques », de
l'Université Paris 8, avec
les collaborations de
Claire Lasne Darcueil
et **Sébastien Lenglet**
pour le Conservatoire
National Supérieur d'Art
Dramatique, et **ARTA**,
Association de Recherche
des Traditions de l'Acteur.

Partenaires :

EA 1573, Scènes du monde,
Création, Savoirs critiques,
Université Paris 8 ;
Conservatoire national
supérieur d'art dramatique ;
ARTA, association de
recherche des traditions de
l'acteur

*Ce colloque bénéficie d'une
aide de l'ANR au titre du
programme Investissements
d'avenir (ANR-10-
LABX-80-01).*

LABEX-ARTS-H2H.FR

Université Paris 8
artsh2h@univ-paris8.fr

