

Fernão Pessoa Ramos (São Paulo, Brésil)
Conférences dans le cadre du programme *Traverser Bazin*
(*Traverser Bazin acte 2*)

Conférence au Grand Palais Jeudi 6 juin 2013 de 18h00 à 20h00 - (studio 84, entrée libre)

LA MISE EN SCENE DOCUMENTAIRE: ESSAI DE DEFINITION

Par une approche phénoménologique, seront interrogées la circonstance de la prise de vue et la présence du sujet qui soutient l'instance caméra dans la scène documentaire.

D'une part, dans les échanges du monde avec le sujet-de-la-caméra : action et expression, voix et chair, corps et personnage.

D'autre part, à travers les modalités historiques de la scène documentaire: action directe, action performative, action construite.

Enfin, selon les procédures stylistiques qui permettent d'interroger la question des frontières et des particularités de la narrativité documentaire.

Le documentaire brésilien contemporain est aussi la source et l'enjeu de cette réflexion, et des extraits de films seront présentés au public.

Informations pratiques Grand Palais : entrée square Jean Perrin/ 3 avenue du Général Eisenhower, Paris 8^e - Studio 84, 1er étage, suivre indication "Auditorium"

Séminaire de lecture d'André Bazin à l'INHA – (Salle 528 - Sur inscription *)

Mardis 11, 18 et 25 juin 2013 (18h00-20h00)

INTENSITE DE L'IMAGE CHEZ BAZIN

1. Mardi 11 juin 18h00-20h00 - Bazin et l'image intense I –

Discussion sur l'ensemble des textes baziniens pouvant concerner la question de l'image "intense". Qu'est-ce que l'image intense? Comment la repérer dans les textes ? Analyse des versions textuelles multiples. Intensité et ontologie. La 'frange du trucage'. Bazin, spectateur de l'image intense: plaisir spectatorial et mauvaise conscience.

2. Mardi 18 juin 18h00-20h00 - Bazin et l'image intense II

Visionnement et analyse des fragments que Bazin désigne comme image intense. L'image du sexe et de la mort. La question éthique pour Bazin. La normativité stylistique et les limites du 'voir'. La question de l'ellipse. L'empreinte négative. L'obscénité pour Bazin.

3. Mardi 25 juin 18h00-20h00 - Métaphysique de l'image intense

Héritage du débat éthique sur l'intensité: Rivette, Daney, Bonitzer. *Kapo* et « l'abjection ». La question de l'intensité dans la pensée contemporaine. Le monde des simulacres, le monde du spectacle et l'image intense. L'image traumatique. Claude Lanzmann, Georges Didi-Huberman et les limites dans la représentation de l'horreur. Ontologie de l'expérience dans la prise de vue. Intensité et dimension 'révélatrice' de l'image. Pourquoi seule l'image-caméra peut-elle 'révéler'? Les racines baziniennes dans la pensée de Teilhard de Chardin, Emmanuel Mounier, Roger Leenhardt. L'influence de Bergson et de la phénoménologie sartrienne.

* Envoyer un message à Hervé Joubert-Laurencin : hj148@free.fr