



PRÉMISSSES POUR CORPS INFINI, DÉMONSTRATION HOA

**SÉANCE D'ÉCOUTE ET ENVIRONNEMENT
SONORE INTERACTIF**

Dans le cadre des Vitrines du Labex Arts-H2H
JEUDI 5 ET VENDREDI 6 OCTOBRE 2017
17H45-18H30

**ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE LOUIS-LUMIÈRE
LA CITÉ DU CINÉMA**
20, RUE AMPÈRE - 93200 SAINT-DENIS

ENTRÉE LIBRE
RÉSERVATION EN LIGNE OBLIGATOIRE :
WWW.LABEX-ARTS-H2H.FR/VITRINES2017



« **PRÉMISSSES POUR CORPS INFINI** », version fixée en octophonie 3D, est une pièce immersive acousmatique, un objet issu d'un cheminement très personnel de recherche-crédation traversant diverses modalités intermédiaires (la musique, la danse, l'art numérique...). Il a été rendu possible par la dernière année de développements artistiques du projet HOA porté par le LABEX Arts-H2H et le CICM.

« Prémisses pour Corps Infini » a été d'abord construit comme un environnement sonore interactif pour deux danseurs circassiens (Petteri Savokorpi et Léo Manipoud) dirigés par la chorégraphe Kitsou Dubois et pour un joueur de grosse caisse (Thierry Miroglio) en juin 2016, dans le cadre du Festival Impromptus, dans le petit chapiteau de l'Académie Fratellini, équipé d'un dispositif de spatialisation hémisphérique en 3D 16 voies.

Les danseurs étaient équipés de capteurs de flexion aux coudes et aux genoux, dont les variations contrôlaient les traitements spatiaux du son dans la bibliothèque HOA (facteur de diffusion de la décorrélation, taux de raréfaction de granulés, vitesse et élévation des trajectoires, convolution avec des sons de cymbales). Outre le son de la grosse caisse en direct, la matière sonore a été produite en amont sur un synthétiseur analogique Prophet 5 et traitée par effet Shimmer.

ANNE SÈDES : "J'ai enregistré en temps réel dans HOA le produit de la performance dansée dans un fichier 16 voies, que j'ai ensuite remonté pour en conserver les meilleurs moments, sur une durée de 8 min. D'où la sensation d'un monde sonore finement connecté à la corporalité et au geste sensible. L'écoute de cette pièce est adaptable à tout système multicannal 2D, 3D. La pièce a été testée en novembre 2016 dans le cadre du festival universitaire MuteFest à Helsinki, puis créée à Paris en mai dernier à l'église St-Merri, par l'ensemble Motus, dans le cadre des JIM 2017."

Cette collaboration avec Kitsou Dubois en fin du Projet HOA en 2015 a été à l'origine du projet Corps Infini, actuellement en progrès au Labex Arts-H2H, d'où son nom.

DÉROULÉ DE LA SÉANCE D'ÉCOUTE SUR LE PLATEAU DU CORPS INFINI :

Audition de "Prémisses pour Corps Infini" (8 mn) ; test par le public avec un dispositif interactif en temps réel ; dialogue informel avec Anne Sèdes.

INFORMATIONS PRATIQUES :

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE LOUIS-LUMIÈRE – LA CITÉ DU CINÉMA
20 RUE AMPÈRE – 93200 SAINT-DENIS

Métro Ligne 13 – Carrefour Pleyel (sortie 2 Cap Ampère)

Depuis le carrefour Pleyel, emprunter l'allée de Seine (allée piétonne à l'angle du bâtiment EDF), prendre à gauche dans la rue Ampère.

PARTENAIRES :

Paris 8 – EA 1572 Musidance/ CICM, Maison des Sciences de l'Homme, ENS Louis-Lumière, Académie Fratellini, Ki productions.