



Jacques Perconte, Julie Rousse, *Mille Lumières* (2014)

## Images et musiques chez Jacques Perconte

WORKSHOP  
MERCREDI 30 NOVEMBRE 2016  
9H-13H

Université Paris-Est-Marne-la-Vallée  
2 allée du Promontoire, Noisy-le-Grand, Amphithéâtre 1  
Entrée libre

Organisé par Bidhan Jacobs (Labex Arts-H2H, Paris 8 - ENSLL / Paris Est)

Ce workshop bénéficie d'une aide de l'ANR au titre du programme Investissements d'avenir (ANR-10-LABX-80-01).



## Argument

L'Equipe d'Accueil Confluences Cinématographiques, Audiovisuelles, Musicales et Arts numériques de l'Université Paris Est, en partenariat avec le Labex Arts-H2H et L'Ecole Louis-Lumière, célèbre les vingt ans de travail du cinéaste-plasticien Jacques Perconte autour de ses riches collaborations qu'il n'a cessé de développer avec les mondes de la musique. L'œuvre de Jacques Perconte, débutée en 1995, coïncide avec la période d'introduction forcée des technologies numériques, mais s'oppose à l'histoire prescrite par les industries techniques. Œuvre critique d'une ampleur considérable (plus de 200 pièces), inventive et exigeante, informée par les pratiques des arts expérimentaux et les enjeux de l'abstraction, elle permet notamment de saisir certaines spécificités de l'expérimentation musicale contemporaine et des liens, passages, transferts entre la musique, la danse, la performance, l'installation et le film.

L'événement se tiendra sous les formes du workshop qui privilégiera le partage et les échanges avec le public. La première partie se fera en deux mouvements. Tout d'abord, le travail accompli par l'artiste sera abordé du point de vue du signal, qui autorise une analyse parallèle et comparée du son, de la musique et de l'animation des images (Bidhan Jacobs et Jacques Perconte) ; puis, la compositrice et improvisatrice Julie Rousse mettra en perspective les performances audiovisuelles chez Jacques Perconte avec leur propres expériences sur *Mille Lumières* (2014). La deuxième partie sera prospective : trois collaborateurs actuels de l'artiste témoigneront des expériences menées avec le plasticien. Le compositeur Carlos Grätzer racontera la gestation de « Albâtre », œuvre audiovisuelle live développée pour l'Ensemble 2e2m ; Emmanuel Quinchez, directeur des Miroirs étendus, expliquera comment la vision de l'opéra proposée par sa compagnie l'ont conduit à rencontrer Jacques Perconte et à collaborer avec lui pour créer une version de *La Damnation de Faust* d'Hector Berlioz ; enfin le musicien et chanteur Julien Ribeill dévoilera le travail du plasticien sur le clip de sa chanson « Dansons sur les cimes ».

Rétrospective et future d'une œuvre indispensable pour penser les relations de l'image et de la musique au temps du numérique...



Jacques Perconte, Madonna, *Hung Up (A Little More)* (2009)

## Programme

- 9H00 : Accueil/ introduction : Florent Di Bartolo (MCF) et Martin Laliberté (PR)

## 1# Vingt ans d'avant-garde audiovisuelle

- 9H10 : « Une histoire contemporaine critique du signal : image, son, musique » par Jacques Perconte et Bidhan Jacobs (Paris Est/ Labex Arts-H2H, Paris 8 – ENSLL)
- 10H20 : « Les performances audiovisuelles avec Jacques Perconte » par Julie Rousse
- 11H00 : Pause café

## 2# Un éventail d'expérimentations futures

- 11H15 : « Albâtre » par Carlos Grätzer
- 11H50 : « La Damnation de Faust » par Emmanuel Quinchez (Miroirs étendus)
- 12H30 : « Dansons sur les cimes » par Julien Ribeill



Jacques Perconte, Jean-Benoît Dunckel, *Hypersoleil* (2015)

## Biographies des intervenants

### Carlos Grätzer

Carlos Grätzer est né à Buenos Aires en 1956. Il étudie la musique auprès de son père, Guillermo Graetzer (élève de Paul Hindemith), Boursier du Gouvernement français (1984), perfectionnement au CNSMD de Paris et à l'IRCAM, il s'installe à Paris en 1984. Son catalogue inclut des œuvres électroacoustiques, ciné-concerts, musique de chambre et œuvres orchestrales. Prix de Musique de la Ville de Buenos Aires, ALEA III (Boston), Bourges, Tribune Internationale de Compositeurs de l'UNESCO, World Music Days 2000. Sa musique est interprétée par l'Ensemble 2e2m, l'Orchestre Nationale de France, l'Orchestre Philharmonique



de Radio France, l'Orchestre de la Garde Républicaine de France, l'Ensemble Intercontemporain, etc. Carlos Grätzer a composé de la musique pour des ciné-concerts sur des films de Buster Keaton, Georges Méliès, Victor Sjöström, commandes du Ministère français de la Culture, de Radio France, de la Ville de Genève...

<http://carlosgraetzer.com>

Jacques Perconte

Figure majeure de la scène artistique numérique et de l'avant-garde cinématographique française depuis 1995, Jacques Perconte (né en 1974, vit et travaille à Paris) se définit comme un artiste visuel. Son travail portant sur les motifs du corps du paysage, déploie films linéaires pour le cinéma, site web, films génératifs pour l'exposition, performance audiovisuelle, photographie et installation, et consiste à ressaisir la nature, notamment dans le rapport culturel et technique que nous construisons avec elle. Outre les annuelles expositions personnelles à la Galerie Charlot à Paris, il a bénéficié de deux grandes expositions personnelles en 2014, au Prieuré Saint-Pierre à Pont-Saint-Esprit et au Collège des Bernardins de Paris, qui ont permis à un large public de découvrir son travail d'installation. En 2013, le festival côté Court lui consacre son panorama et retrace une lecture de sa filmographie au travers de 26 pièces. Le très sélect club de David Lynch, le Silencio à Paris, lui consacre un programme d'une dizaine de films en avril 2014. Après lui avoir offert deux cartes blanches en 2011, la Cinémathèque française lui consacre un cycle de décembre 2014 à février 2015 sous le titre : Soleils. En 2015 c'est la Mostra Invideo à Milan, qui pour sa 25<sup>e</sup> édition programme un Focus sur son œuvre. Jacques Perconte multiplie les collaborations : Samuel André, Didier Arnaudet, Jean-Jacques Birgé, Hélène Breschand, Léos Carax, Arnaud Castagné, Eric-Maria Couturier, Jean-Benoît Dunckel, Marc Em, Carlos Grätzer, Michel Herreria, Antonin-Tri Huang, Kid606, Eddie Ladoire, Simonluca Laitempergher, Jeff Mills, Emmanuel Quinchez, Julien Ribeill, Julie Rousse, Vincent Segal, Hugo Verlinde, ont une place importante dans son aventure.

<http://www.jacquesperconte.com>

Emmanuel Quinchez

Emmanuel Quinchez est producteur et dramaturge. Ancien élève Sciences-Po et de l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm, il découvre l'opéra lors d'un séjour d'étude à l'Université de Cambridge en 2011. Après plusieurs expériences dans le secteur culturel, il fonde en 2014 Miroirs Étendus, compagnie de création lyrique et musicale à géométrie variable, avec laquelle il explore les possibles de l'opéra d'aujourd'hui à travers des spectacles, souvent sonorisés, conçus dans une grande proximité avec le plateau et dans l'esprit d'une ouverture aux esthétiques actuelles, y compris musicales. Parallèlement à cette activité, il collabore avec plusieurs maisons d'opéras, parmi lesquelles l'Opéra-Comique, l'Opéra national de Paris et l'Opéra de Lille, pour lesquelles remplit des missions ponctuelles d'édition, de conseil ou de prospective. Il bénéficie d'une bourse pour ses recherches en cours sur les politiques de création à l'Opéra de Paris de 1914 à 2014.

<http://miroirsetendus.com>

Julien Ribeill

Julien Ribeill est un guitariste, multi instrumentiste et chanteur. Larivière est son projet solo. Nourrit de son expérience de danseur et de voyageur, il joue une musique de *road trip* brute, délicate, inspirée des traditions d'Afrique, du post-rock du Nord et de l'électro minimale, de l'électricité des villes et des grands espaces vierges. Il accompagne aussi Fiodor Dream Dog, Bessa et Maissiat en live.

Julie Rousse

Artiste sonore, improvisatrice et compositrice électroacoustique, Julie Rousse est une phonographe passionnée, toujours à la recherche de nouvelles sources sonores explorant les possibilités de captation dans des contextes spécifiques et choisis (urbains, naturels ou industriels). Dans une pratique de l'improvisation libre, grâce à une plateforme numérique de traitement du son en temps réel, elle fouille la matière brute - intrusion dans le détail sonore - à la recherche de textures et de rythmes permettant de créer des univers poétiques. Plus récemment, elle axe son travail sur la dimension physique et corporelle du musicien électronique, recherchant l'extension de son terrain de jeu dans la performance. Elle a reçu en 2016 la bourse Hors les Murs de l'Institut Français et est soutenue par les CNCM de Reims et Marseille dans sa recherche et la création de ses dernières oeuvres *En attendant la pluie* et *EXO* (en collaboration avec Félicie d'Estienne d'Orves). Son travail a été montré à l'international lors de concerts, festivals et expositions.

<http://julie.la.rousse.free.fr>



Jacques Perconte, *Vague à l'or* (2016)