



**Le Centre national de la danse
accueille le séminaire**

Dansesciences

Jeudi 13 février 2014

14h-17h

Le Centre national de la danse accueille ce séminaire/lieu de réflexion ouvert, initié par Labodanse (Labex Arts-H2H, laboratoire d'excellence des arts et médiations humaines). Le séminaire est animé en 2014 par Iris Trinkler (Institut du cerveau et de la moelle épinière, bourse de recherche de la Fondation Gossweiler), avec Asaf Bachrach (Labodanse, UMR 7023 CNRS/Paris 8). Dans le programme de ce printemps, le monde de la recherche du cerveau est juxtaposé au monde de la danse. Un(e) artistes présente un propos en dialogue avec un(e) neuroscientifique, et vice-versa, sur le thème des représentations des mouvements, du soi, et du corps.



INTERVENANTS

Amandine Bajou, danseuse et chorégraphe

Dans son travail, elle cherche à atteindre une forme de mouvement direct, sans fioritures, soutenu par un élan vital puissant.

« À ce jour, la partition de contrainte me semble l'outil le plus adapté pour permettre ce jaillissement. »

Formée à la danse classique et contemporaine, elle suit de nombreux stages et workshops avec notamment Paco Dècina, Odile Duboc, Christine Gérard, Peter Goss, Nathalie Pubellier... Elle complète sa formation à l'Université Paris 8 où elle obtient une licence en Arts du spectacle chorégraphique en 2010. Depuis 2013, elle est également diplômée du Conservatoire de Paris en notation Laban.

Parallèlement, et pour accompagner son travail de recherche et de création, elle participe à de nombreuses formations en composition chorégraphique (formation CID-Unesco, Ariam Ile-de-France, Transforme/Fondation Royaumont...).

En 2012/2013, son travail chorégraphique est soutenu par la Fondation Royaumont.

Actuellement, elle danse pour la Compagnie Myriam Gourfink.

Pierre Pouget, PhD

Chargé de Recherche au CNRS. Je travaille au sein de l'Institut du cerveau et de la moelle épinière à l'hôpital de la Pitié-Salpêtrière, Paris. Je cherche à comprendre comment notre cerveau et celui des primates en général contrôle le mouvement de notre regard.

2000 : Master en psychologie et Philosophie. Université Paris V René Descartes, Paris, France

2004 : Thèse en sciences cognitives et psychologie. Université Paris V René Descartes, Paris, France

2004-2007 : Postdoctorant. Vanderbilt University (Nashville, USA)

2007-2008 : Research associate, Vanderbilt University (Nashville, USA)

PROGRAMME PRÉVISIONNEL POUR CE SEMESTRE

- **Vendredi 21 mars 2014**

Christophe Lopez (neuroscientifique)

« Le soi corporel : Bases multisensorielles du sens de l'incarnation et de la désincarnation »

- **Jeudi 10 avril 2014**

David Rudrauf (neuroscientifique)

« Body, space, projective geometry and the neural architecture of self-awareness »

- **Jeudi 22 mai 2014**

Olivier Coubard (neuroscientifique) et **Lena Ferrufino** (neuroscientifique et danseuse/chorégraphe – à confirmer)

« Études portant sur les bénéfices de l'activité motrice dont la danse sur les fonctions motrices et cognitives »

- **Jeudi 19 juin 2014**

Angela Sirigu (neuroscientifique) et **Myriam Gourfink** (danseuse/chorégraphe)

Thème à confirmer

CONTACTS

Iris Trinkler

iris.trinkler@ens.fr

tél. +33 1 57 27 41 89

Site du séminaire *Dansesciences*

<http://labodanse.org/dansesciences/>

Site du Labodanse

Un incubateur de recherche interactive en danse,
neuroscience cognitive et nouvelles technologies

<http://labodanse.org/>

Centre national de la danse

Service Recherche et répertoires chorégraphiques

recherche-repertoires@cnd.fr

Un centre d'art pour la danse

Centre national
de la danse

Président du Conseil d'administration :

Jean Gautier

Directrice générale :

Mathilde Monnier

1, rue Victor Hugo
93507 Pantin cedex

—

40 ter, rue Vaubecour
69002 Lyon

—

01 41 83 98 98
reservation@cnd.fr
www.cnd.fr



Le Centre national de la danse, opérateur de l'État, est un établissement public à caractère industriel et commercial (EPIC), sous tutelle du ministère de la Culture et de la Communication (Direction générale de la création artistique).