



— Le Bahreïn est libre, libre!
Dégage Hamad, dégage!



LABORATOIRE
D'EXCELLENCE
DES ARTS
ET MÉDIATIONS
HUMAINES

PETER SNOWDON



20 AVRIL 2017

MAISON DES SCIENCES
DE L'HOMME PARIS NORD

LABEX-ARTS-H2H.FR



Vendredi du Protocole de la Mort

DÉMONTER LE TEMPS, REMONTER LA RÉVOLUTION

PETER SNOWDON

En 2011, Peter Snowden suit à distance, sur son ordinateur, les soulèvements arabes qui touchent alors plusieurs pays : la Tunisie, l'Égypte, la Libye, la Syrie, mais aussi le Yémen et jusqu'au petit royaume de Bahreïn. Quel régime de perception adopte-t-il alors pour examiner, en temps réel, ces événements qui se déroulent parfois simultanément ? Comment s'orienter par ailleurs dans la masse considérable d'images dites « amateurs » que Peter Snowden collecte en ligne, en se concentrant sur certaines d'entre elles, et en en découvrant d'autres au détour d'une observation distraite ? Et de quelle manière le cinéma peut-il mimer ces jeux entre focalisation et distraction pour rendre sensible la portée historique de ces images de soulèvements ?

Depuis 2000, Peter Snowden réalise des films de différents genres (documentaire, fiction, cinéma expérimental...). Son premier long-métrage documentaire, *The Uprising* (2013) a été projeté dans une vingtaine de festivals internationaux (dont Turin, Edimbourg, Bratislava, et le Documentary Fortnight du MoMA, New York). Peter Snowden est aussi titulaire d'un doctorat sur travaux artistiques intitulé « *The Revolution Will Be Uploaded : Vernacular Video and Documentary Film Practice After The Arab Spring* » (Université de Hasselt, Belgique, 2016). Il enseigne également la réalisation dans le programme d'anthropologie visuelle de l'université de Leyde (Pays-Bas).

MAISON DES SCIENCES DE L'HOMME PARIS NORD

Salle 408

10h30-13h et 14h-16h30

20 avenue George Sand 93210 Saint-Denis La Plaine

M° Front Populaire (ligne 12) RER B (La Plaine – Stade de France)

Entrée libre dans la limite des places disponibles

EN PARTENARIAT AVEC :

Labex Arts-H2H, ESTCA (Paris 8), Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord.

Ce second atelier international s'inscrit dans le cadre du projet Arts-H2H intitulé « Politiques de la distraction », porté par Paul Sztulman (ENSAD) et Dork Zabunyan (ESTCA, Paris 8).

Ce projet bénéficie d'une aide de l'État gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre du programme Investissements d'avenir (convention attributive d'aide ANR-10-LABX-80-01).
