



# “LA PHOTOGRAPHIE COMME ARME”

PHOTOGRAPHIE SOCIALE  
ET DOCUMENTAIRE DANS LES ANNÉES 30

25 MARS 2016

—  
INHA, SALLE VASARI  
2, RUE VIVIENNE, 75002 PARIS

—  
LABEX-ARTS-H2H.FR

ORGANISÉ PAR  
CHRISTIAN JOSCHKE  
& CLÉMENT CHÉROUX

# “LA PHOTOGRAPHIE COMME ARME”

## PHOTOGRAPHIE SOCIALE ET DOCUMENTAIRE DANS LES ANNÉES 30

L'engagement des photographes dans les structures de la gauche révolutionnaire des années 1930 est aujourd'hui encore une zone d'ombre de l'histoire de la photographie et de la presse illustrée. Pour de nombreux photographes, la photographie représentait pourtant le médium révolutionnaire par excellence. En travaillant pour la presse illustrée communiste (*Regards, L'Humanité, Ce Soir*) et en s'engageant dans l'Association des Écrivains et Artistes Révolutionnaires (AEAR), ils défendaient une vision politique de leur activité, considérant la photographie comme une « arme de classe ».

# VENREDI 25 MARS

---

## MATIN

QUE SAIT-ON DES PHOTOGRAPHES DE L'AEAR ?

---

**9:00 ACCUEIL**

---

**9:30 INTRODUCTION**

Clément Chéroux, Christian Joschke, Damarice Amao

---

**10:00 QU'EST CE QUE L'AEAR AUJOURD'HUI ?**

Simon Dell

---

**10:30 ELI LOTAR, UN PHOTOGRAPHE ENGAGÉ ?**

Damarice Amao

---

**11:00 LA PEINTURE EN ÉCHEC FACE À LA PHOTOGRAPHIE ? A PROPOS DE DEUX EXPOSITIONS DE L'AEAR**

Eva Verkest

---

**11:30 DISCUSSION**

---

**11:45 PAUSE**

---

**12:00 LE SURREALISME ET L'AEAR : CHAMP-CONTRECHAMP**

Patrice Allain

---

**12:30 WILLY RONIS – SES ANNÉES CAMÉLÉON ENTRE AVANT-GARDES ET PHOTOGRAPHIE TRADITIONNELLE**

Nathalie Neumann

---

**13:00 PAUSE DÉJEUNER**

---

## APRÈS-MIDI

LE MAGAZINE REGARDS ET SES PHOTOGRAPHES

---

**14:30 HENRI CARTIER-BRESSON, DANS L'OMBRE DE LA MAISON BRUNE**

Clément Chéroux

---

**15:00 GEORGES SADOUL ET LE CINÉMA À REGARDS OU LA PHOTOGRAPHIE 24 IMAGES PAR SECONDE**

Valérie Vignaux

---

**15:30 REGARDS ET L'AIZ : ANALYSE D'UN TRANSFERT CULTUREL**

Christian Joschke

---

**16:00 DISCUSSION ET PAUSE**

---

**16:30 DE LA PHOTOGRAPHIE AMATEUR À LA PHOTOGRAPHIE D'AUTEUR : LE MAGAZINE REGARDS ET SES PHOTOGRAPHES**

Mathilde Esnault

---

**17:00 LE FONDS ICONOGRAPHIQUE DE L'HUMANITÉ AUX ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE SEINE-SAINT-DENIS**

Maxime Courban

---

**17:30 LE FONDS ICONOGRAPHIQUE CE SOIR-L'HUMANITÉ DE LA BNF**

Dominique Versavel

---

**18:00 - 18:30 DISCUSSION FINALE**

---

# INFORMATIONS PRATIQUES

---

## INHA

Salle Vasari,  
2, Rue Vivienne, 75002 Paris

---

Entrée libre dans la limite des places disponibles

---

## ORGANISATION

max.bonhomme@u-paris10.fr  
christian.joschke@u-paris10.fr

---

## PARTENARIATS

Cette journée d'études est organisée dans le cadre du projet «Captures du monde social. Photographie sociale et documentaire des années 1930», mené conjointement par le HAR EA 4414 (Université Paris Ouest – Nanterre – La Défense), le EPHA EA1040 (Université Paris 8) et le Centre Pompidou, dans le cadre du Labex Arts H2H.

---

## SITE

<http://captures.labex-arts-h2h.fr>

---

Cette journée bénéficie d'une aide de l'ANR au titre du programme Investissements d'avenir (ANR-10-LABX-80-01)

---