

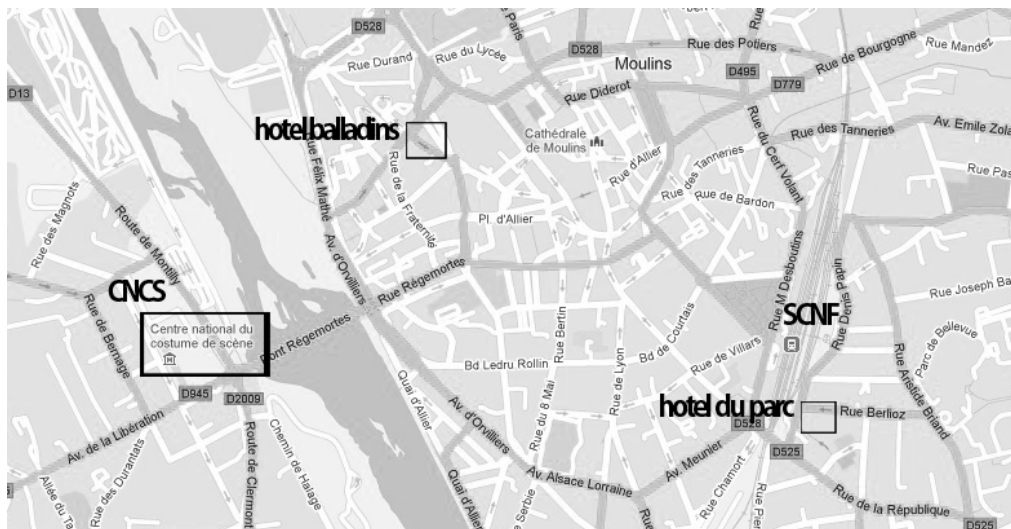
Informations pratiques :

Hôtel Balladins Moulines
9 Place Jean Moulin
04 70 35 50 50

Hôtel du parc
31 Avenue Général Leclerc
01 45 84 83 84

CNCS
Quartier Villars,
Route de Montilly
04 70 20 76 20

Contact Anne Verdier :
06 20 70 18 82



Colloque
international

Le costume de scène, objet de recherche

20, 21, 22 mars 2013

Centre national du
costume de scène, Moulines



organisé par
Christian Biet, Didier Doumergue,
Martine Kahane, Anne Verdier
avec le soutien de
l'université Paris Ouest-Nanterre et l'équipe HAR,
du laboratoire d'excellence des arts
et médiations humaines H2H,
du Centre national du costume de scène,
de l'association le Studiolo-IRTS de Lorraine,
de l'université de Lorraine et l'équipe LIS.



université
Paris Ouest
Nanterre La Défense



STUDI
LO
LORRAINE



UNIVERSITÉ
DE LORRAINE

inscriptions avant le 15 février 2013

contact : anne.verdier@numericable.fr

MERCREDI 20 MARS :

dès 12h30	ACCUEIL ET DÉJEUNER-BUFFET
14h	Ouverture du colloque
14h30	Introduction : François Regnault : <i>Une typologie et une logique du costume de scène sont-elles possibles ?</i> Présentation / Discussion : Pierre Ravenel
Session 1 : Les outils de la recherche - présidente de séance : Jacqueline Razgonnikoff	
15h	Delphine Pinasa : <i>Le costume de scène objet de recherche</i>
15h30	Camille Broucke : <i>Le costume de scène après la scène : les enjeux de la patrimonialisation</i>
16h	PAUSE
16h30	Session 1 (suite) - président de séance : Christian Biet Un cas particulier : le vêtement et le costume religieux Nicole Pellegrin : <i>La Nonne en ses costumes de théâtre. Quelques exemples (XVIII^e-XX^e siècles)</i>
17h	Martine Kahane, Noëlle Giret : <i>Introduction à la visite de l'exposition</i>
18h	VISITE de l'exposition <i>Vêtir le pouvoir</i>
20h	COCKTAIL DINATOIRE SUR PLACE
21h30	Soirée : Lecture par Jean-Marie Villégier : extraits des <i>Mémoires de l'abbé de Choisy habillé en femme</i>

JEUDI 21 MARS

Session 1 (suite) : Les outils de la recherche - président de séance : Martial Poirson			
9h30	Sandrine Dubouilh : <i>Le costume de scène, objet de recherches scénographiques. Le paradoxe d'un objet de scène devenu objet du patrimoine</i>		
10h	Jacqueline Razgonnikoff : <i>sur la piste du costume : expérience personnelle et plongée dans les archives de la Comédie-Française (XVII^e, XVIII^e, début XIX^e siècles)</i>		
10h30	PAUSE		
Session 2A : Anthropologie/ethnologie président de séance : Pierre Ravenel	Session 2B : Ancien Régime et Réforme président de séance : Christian Biet		
11h	Didier Doumergue : <i>Fécondité de la pensée d'Aby Warburg pour la recherche sur le costume de scène</i>	11h	Philippe Cornuaille : <i>La Bradamante ridicule : Les magnifiques costumes d'une pièce jouée par la troupe de Molière en 1664 aujourd'hui dévoilés</i>
11h30	Virginie Johan : <i>Quand les pièces-outils du costume font signe : le jeu de l'écharpe et des pans de la jupe dans le théâtre Kuttiyatam du Kerala (Inde du sud)</i>	11h30	Anne Verdier : « <i>L'Affaire des Paniers</i> »
12h	Mariem Guellouz : <i>Le voile au Maghreb : de la vie quotidienne à la scène artistique</i>	12h	Damien Chardonnet-Darmaillacq : <i>Histoire du costume, costume d'Histoire : la tentative de rationalisation du comédien Henri-Louis LeKain.</i>
12h30	Virginia Preston : <i>Les Costumes des Étropiés dans les ballets du dix-septième siècle : analyse de la prothèse</i>	12h30	Sarah Di Bella : « <i>Que la pudeur est l'apanage des femmes</i> » : <i>costume et discipline dans le discours réformateur au XVIII^e siècle</i>

13H	DÉJEUNER-BUFFET		
Session 3 : Costume et Histoire - présidente de séance : Martine Kahane			
14h	Jean-Marie Villégier : <i>costumes « d'Époque » ?</i>		
14h30	Welleda Muller : <i>Le costume des musiciens professionnels à la fin du Moyen-Âge</i>		
15h	Joël Huthwolh : <i>le costume d'Arlequin</i>		
15h30	PAUSE		
Session 4A : Costume et politique I présidente de séance : Jacqueline Razgonnikoff	Session 4B : Costume et politique II présidente de séance : Anne Verdier		
16h	Gaylord Brouhot : <i>Façonner le portrait : le vêtir de Cosimo I de' Medici comme métaphore identitaire du corps princier du duc de Florence et Sienne</i>	16h	Vincent Dorothée : <i>Costume et double jeu dans le ballet burlesque français : l'exemple du Ballet des Fées des Forests de Saint-Germain (1625)</i>
16h30	Marie Noëlle Semet : <i>Le costume comme moyen d'expression politique en temps de crise grecque</i>	16h30	Martial Poirson : <i>Le costume en effigie dans le spectacle allégorique à l'âge classique</i>
17h30	VISITE DU TRIPTYQUE DU MAÎTRE DE MOULINS		
19h30	DÎNER AU «GRAND CAFÉ» (en ville)		

VENDREDI 22 MARS

Session 5 : Corps - président de séance : Christian Biet			
9h30	Georges Vigarello : <i>Quelques changements décisifs du vêtement au XIX^e siècle</i>		
10h	Sylvie Roques : <i>Entre peau et seconde peau, la vision du costume de scène chez l'acteur contemporain</i>		
10h30	PAUSE		
Session 6A : Costume et modernité 1 président de séance : Didier Doumergue	Session 6B : Costume et modernité 2 présidente de séance : Noëlle Giret		
11h	Paola Bignami : <i>le costume de scène ou le vêtement de l'acteur : réflexions</i>	11h	Sylvie Perault : <i>Le costume de théâtre et les peintres pendant la décentralisation : l'incarnation d'un idéal politique en action</i>
11h30	Lucile Lambert : <i>costume de scène et investiture : le rôle social manifesté par le costume</i>	11h30	Frédérique Debril : <i>Jean Vilar et les peintres. Costumes, maquettes et archives conservés à la Maison Jean Vilar</i>
12h	Laura Capelle : <i>Le genre déguisé. Le costume de ballet à l'épreuve de la sociologie du genre dans La Source</i>	12h	Gwenaëlle Moine : <i>Le costume dans les mises en scène contemporaines du théâtre de répertoire</i>
13h	DÉJEUNER-BUFFET		
14h	Christian Biet : Conclusion du colloque et discussion		
16h	VERRE DE L'AMITIÉ ET DÉPART		