

COLLOQUE
INTERNATIONAL



MAX

28-30
OCTOBRE
2013

REINHARDT

L'ART ET LA TECHNIQUE
À LA CONQUÊTE DE L'ESPACE

2 Kl. Plätze Nr 21-26

LABEX-ARTS-H2H.FR

LUNDI 28 OCTOBRE

13H30 — ACCUEIL DES PARTICIPANTS ALLOCUTIONS DE BIENVENUE

- Isabelle MOINDROT, directrice du Labex Arts-H2H, Paris 8
- Christian BIET et Ségolène LE MEN, directeur et directrice adjointe de l'EA 4414 HAR (Histoire des Arts et des Représentations), Paris Ouest Nanterre
- William MARX, directeur de l'ED 138, Lettres, Langues, Spectacles, Paris Ouest Nanterre

14H00 — PRÉSENTATION

Marielle SILHOUETTE, Paris Ouest Nanterre

L'ART, L'ESPACE ET LA MATIÈRE

Présidence de séance :
Jean-Louis BESSON et Marielle
SILHOUETTE, Paris Ouest Nanterre

14H30 — LE JEU DE L'ACTEUR SELON MAX REINHARDT

Jean-Louis BESSON, Paris Ouest Nanterre

15H00 — ÉCLAIRAGE ET DRAMATURGIE DE LA LUMIÈRE DANS LES MISES EN SCÈNE DE MAX REINHARDT

Cristina GRAZIOLI, Padoue

15H30 — DISCUSSION. PAUSE

16H00 — MAX REINHARDT ET L'ART DE LA CATHÉDRALE

Ségolène LE MEN, Paris Ouest Nanterre

16H30 — DAS MIRAKEL : UNE
CATHÉDRALE POUR LA MODERNITÉ. DU
SPECTACLE POPULAIRE À L'« ART DES
FOULES »
Julien SÉGOL, Paris 7

17H00 — DISCUSSION. PAUSE

17H30 — LE THÉÂTRE DU MONDE SELON
MAX REINHARDT : VARIÉTÉ ET VARIATION
COMME VALEURS PROGRAMMATIQUES
(MAX REINHARDTS THEATRUM
MUNDI: VIELFAIT UND VARIATION ALS
PROGRAMMATISCHES KONZEPT)
Conférence inaugurale de Peter W. MARX,
Cologne

MARDI 29 OCTOBRE

L'ŒUVRE D'ART TOTALE

Présidence de séance :
Christian MERLIN, Lille 3

9H30 — MAX REINHARDT CONTRE KARL
KRAUS : L'AFFAIRE OFFENBACH
Gerald STIEG, Paris 3

10H00 — L'ŒUVRE D'ART TOTALE :
GRANDEUR ET VICISSITUDES
Danièle COHN, Paris 1

10H30 — DISCUSSION. PAUSE

11H00 — DANSE, PANTOMIME ET
LANGAGE DU CORPS DANS LE THÉÂTRE
DE MAX REINHARDT : L'EXEMPLE DE
GRETE WIESENTHAL (1885-1970)
Marie-Thérèse MOUREY, Paris-Sorbonne

11H30 — MAX REINHARDT ET LA PANTOMIME : ENTRE ESTHÉTIQUE ET STRATÉGIE, À L'EXEMPLE DE LA RÉCEPTION DE SUMURÛN EN FRANCE
Catherine MAZELLIER-LAJARRIGE,
Toulouse II-Le Mirail

12H00 — DISCUSSION. PAUSE

SHAKESPEARE EN SONS ET EN IMAGES

Présidence de séance :
Catherine TREILHOU-BALAUDE, Paris 3

14H00 — MAX REINHARDT ET LE TROISIÈME CLASSIQUE ALLEMAND
Marielle SILHOUETTE, Paris Ouest Nanterre

14H30 — UN SONGE, DES SONGES : LE RÊVE SHAKESPEARIEN DE MAX REINHARDT
Isabelle SCHWARTZ-GASTINE, Caen

15H00 — DISCUSSION. PAUSE

15H30 — LA MUSIQUE DANS LES ADAPTATIONS ET LES MISES EN SCÈNE DE SHAKESPEARE
Sofie TAUBERT, Cologne

16H00 — LE « MAGICIEN » À HOLLYWOOD. À PROPOS DU SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ (1935)
Fabien DELMAS, ENS Lyon/ Columbia University Programs

16H30 — DISCUSSION. PAUSE

17H30 — TABLE RONDE : RÉCEPTION ET POSTÉRITÉ DE MAX REINHARDT
Animée par Jean-Louis BESSON et Marielle SILHOUETTE

Avec : Stephan DÖRSCHEL (Académie des Arts, Berlin), Cristina GRAZIOLI (Padoue), Denis LAGAE-DEVOLDÈRE (Paris-Sorbonne), Franziska-Maria LETTOWSKY (Archives Salzbourg), Malgorzata LEYKO (Łódź), Peter W. MARX (Cologne), Ève MASCARAU (Paris Ouest Nanterre)

MERCREDI 30 OCTOBRE

ESPACES ET CULTURES D'OUEST EN EST

Présidence de séance :
René-Marc PILLE, Paris 8

9H30 — LA SAISON BERLINOISE DE HERMANN BAHR AU SERVICE DE MAX REINHARDT : PRATIQUE ET THÉORIE
Sylvie ARLAUD, Paris-Sorbonne

10H00 — LA PLACE DE RAIMUND ET NESTROY AU DEUTSCHES THEATER
Marc LACHENY, Valenciennes

10H30 — DISCUSSION. PAUSE

11H00 — « VOUS ÊTES LE REINHARDT POLONAIS ? » MAX REINHARDT – EDWARD GORDON CRAIG – LEON SCHILLER
Malgorzata LEYKO, Łódź

11H30 — MAX REINHARDT VU PAR LES RÉFORMATEURS DU THÉÂTRE RUSSE (STANISLAVSKI) ET SOVIÉTIQUE (TAÏROV, MEYERHOLD)
Marie-Christine AUTANT-MATHIEU, CNRS

12H00 — DISCUSSION. PAUSE

ESPACES ET CULTURES D'EST EN OUEST

Présidence de séance :
Isabelle MOINDROT, Paris 8

**14H00 — « MIKSA » REINHARDT ET LE
MILIEU LITTÉRAIRE BUDAPESTOIS**
Clara ROYER, Paris-Sorbonne

**14H30 — QUELQUES AFFINITÉS
ESTHÉTIQUES AVEC MAX REINHARDT
DANS LE THÉÂTRE POLONAIS DE
L'ENTRE-DEUX-GUERRES**
Joanna PAWELCZYK, Paris-Sorbonne

15H00 — DISCUSSION. PAUSE

**15H30 — MAX REINHARDT AUX USA,
« CHEF D'ORCHESTRE » DU SPECTACLE
MODERNE. EXPÉRIENCES THÉÂTRALES ET
CINÉMATOGRAPHIQUES**
Patricia-Laure THIVAT, CNRS

**16H00 — HÉRITAGE SANS POSTÉRITÉ –
POSTÉRITÉ SANS HÉRITAGE ? LA RÉCEPTION
DE MAX REINHARDT EN ALLEMAGNE APRÈS
LA SECONDE GUERRE MONDIALE**
Francine MAIER, Rennes 2

16H30 — DISCUSSION. PAUSE

**17H00 — CONCLUSION ET CLÔTURE DU
COLLOQUE**

INFORMATIONS PRATIQUES

INHA
Auditorium
2 Rue Vivienne, 75002 Paris,
Métro Bourse (ligne 3),
Métro Pyramides (ligne 7 et 14)

CONTACT : colloquemaxreinhardt@orange.fr

Entrée libre dans la limite des places
disponibles.

Ce colloque bénéficie du soutien
de l'ANR au titre du programme
Investissements d'avenir (ANR-10-
LABX-80-01).

Organisé par Marielle SILHOUETTE avec la collaboration de Jean-Louis BESSON, Danièle COHN et Ségolène LE MEN

Comité scientifique : Jean-Louis BESSON, Danièle COHN, Ségolène LE MEN, Peter W. MARX, Isabelle MOINDROT, Anne-Marie PAILHÈS et Marielle SILHOUETTE

Ingénieur de recherche : Jitka PELECHOVA

En partenariat avec :

EA 4414 HAR et EA 4223 CEREG (Paris Ouest Nanterre), EA 1572, EA 1573 et EA 1577 (Paris 8), EA 3562 CEPA (Paris 1), UMR 7172 ARIAS (CNRS), EA 3959 (Paris 3), PRITEPS, EA 4084 CIRCE et EA 3556 REIGENN (Paris-Sorbonne), EA 2610 ERIBIA (Caen), EA 4074 CECILLE (Lille 3), EA 4327 ERIMIT (Rennes 2), EA 4151 CREG (Toulouse II-Le Mirail), EA 4343 CALHISTE (Valenciennes), Instituts d'Études théâtrales de Łódź (Pologne), Padoue (Italie) et Cologne (Allemagne), Österreichisches Theatermuseum Wien, Salzburger Festspiele (Max-Reinhardt-Archiv), Akademie der Künste, Berlin, Theatersammlung der Universität zu Köln, Schloss Wahn

