

APPROCHE INTERDISCIPLINAIRE DE LA

# CONCEPTION- LUMIÈRE

RÉELLE ET VIRTUELLE

17 DÉCEMBRE 2015

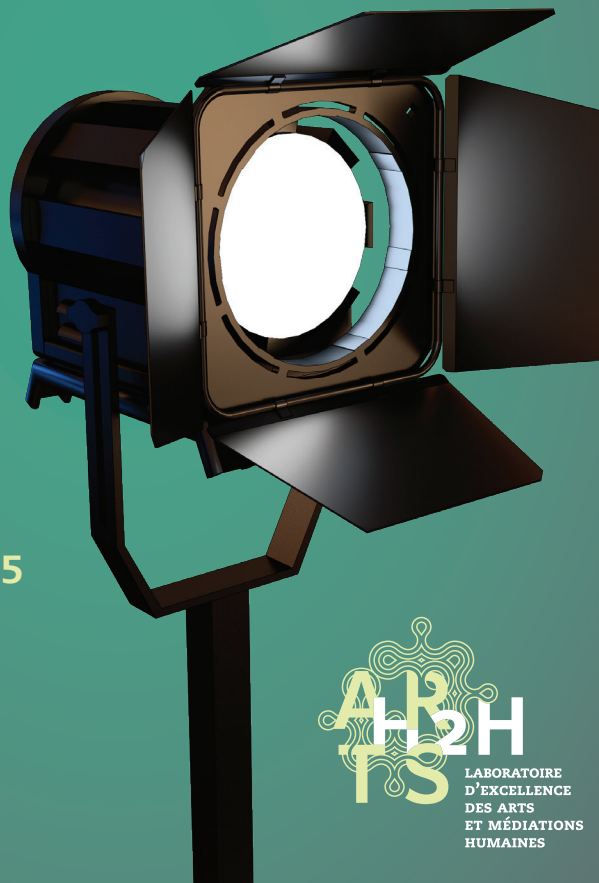
---

UNIVERSITÉ PARIS 8

---

LABEX-ARTS-H2H.FR

---



ARTS  
H2H

LABORATOIRE  
D'EXCELLENCE  
DES ARTS  
ET MÉDIATIONS  
HUMAINES

# APPROCHE INTERDISCIPLINAIRE DE LA CONCEPTION-LUMIÈRE RÉELLE ET VIRTUELLE

Traversant les différentes pratiques artistiques visuelles, le travail esthétique de la lumière répond à une même démarche, celle de transmettre visuellement une émotion, de soutenir un propos et de placer le spectateur dans le ressenti, réaliste ou onirique, qu'un auteur souhaite lui faire partager. Ainsi, sur un film, ou dans une mise en scène, réelle ou virtuelle, l'art d'éclairer est confié à un «spécialiste lumière», capable d'élaborer l'effet, le climat, l'atmosphère lumineuse traduisant au mieux l'intention émotionnelle.

Tout en considérant ce point de convergence artistique, l'objectif de cette journée d'étude est d'explorer la diversité des méthodologies de travail dont relèverait la pratique de l'éclairage à travers les différentes disciplines artistiques, en abordant autant les aspects techniques, esthétiques, langagiers et terminologiques, mais également les rapports d'équipe, les trucs et astuces du métier, et l'inclination à «tricher» avec le réalisme de la lumière pour mieux servir l'effet désiré.

Cette journée se veut un lieu de rencontres et de discussions réunissant des chercheurs et des professionnels spécialisés, chefs-opérateurs, lighters (infographistes 3D spécialisés en éclairage), concepteurs-lumières, exposant leurs méthodes de travail à partir de cas pratiques concrets. Par ce croisement interdisciplinaire, nous cherchons à distinguer des transferts de connaissances pertinents pouvant apparaître en particulier entre la conception-lumière réelle et la conception-lumière virtuelle réalisées avec des logiciels d'images de synthèse. Nous souhaitons contribuer à une réflexion à double sens sur l'apport des technologies numériques dans les processus de création lumière «de plateau» et réciproquement sur l'enrichissement apporté par les savoirs-faires traditionnels des concepteurs-lumière dans le domaine de la création d'images de synthèse.

# JEUDI 17 DÉCEMBRE 2015

---

UNIVERSITÉ PARIS 8

Amphithéâtre B106

**13h30**

Accueil

**13h45**

Introduction

LE CHEF-OPÉRATEUR,  
LA LUMIÈRE ET  
LES EFFETS VISUELS

**14h - 14h45**

**Bérénice Bonhomme**

Maître de conférences  
à Toulouse 2

MÉTHODOLOGIES D'ÉCLAIRAGE  
AU CINÉMA

**14h50 - 15h35**

**Arthur Cloquet**

Chef opérateur, enseignant à  
l'Ecole Nationale Supérieure  
Louis Lumière

**15h40 - 15h55**

Pause Café

MÉTHODOLOGIES D'ÉCLAIRAGE  
POUR LE FILM D'ANIMATION  
ET LES VFX

**16h00 - 16h45**

**Yannick Waechter**

Superviseur lighting

MÉTHODOLOGIES D'ÉCLAIRAGE  
POUR LA LUMIÈRE URBAINE

**16h50 - 17h35**

**Melina Votadoro**

Conceptrice-lumière

**17h40 - 18h30**

Questions. Table ronde  
animée par **Anne-Laure George-  
Molland**, maître de conférences à  
Montpellier 3

# INFORMATIONS PRATIQUES

---

## UNIVERSITÉ PARIS 8

2 rue de la Liberté, 93200 Saint-Denis.  
Métro Saint-Denis Université (ligne 13)

---

Inscription dans la limite des places disponibles sur  
[www.inscription-facile.com/form/aCL1rgtRU0QbnnP3UGN3](http://www.inscription-facile.com/form/aCL1rgtRU0QbnnP3UGN3)

---

## ORGANISATION

Anne-Laure George-Molland  
Arthur Cloquet

---

## PARTENARIATS

Equipe INREV du laboratoire Arts des Images  
et Art Contemporain EA4010 (Université Paris 8)  
Ecole Nationale Supérieure Louis-Lumière

---

Cet événement bénéficie d'une aide de l'ANR au titre du programme  
Investissements d'avenir (ANR-10-LABX-80-01)

---

