

LA CHASSE AU SNARK

Musée de la Chasse et de la Nature

Pour la nuit des musées le samedi 16 mai 2015

S S K
 N N R
S N A R K
 N R R
S K K

Avec :

Acte 1 : Skall : « **Presque Cerf, Presque Chien** »,

Acte 2 : Duan Zhao : « **Haut perché** »

Acte 3: Eric Madeleine : « **non-sang** »

Acte 4 : Qin Han : « **Comme un animal** »

Programmation : Frédérique Lecerf

Pour ponctuer cette « nuit européenne des musées 2015 » le programme culturel « Dans Quelle Vie Tu Monde(s) ? », art et environnement franco-chinois, se glisse dans le cabinet de curiosité qu'est le Musée de la Chasse et de la Nature. Le programme franco-chinois poursuit ses questionnements initiés tout au long de l'année sur le « Bien de L'Être et le Bien de l'Animal » et propose une « Chasse au Snark », titre emprunté au récit éponyme de Lewis Carroll. Cette nuit nous permettra de voyager dans les histoires performatives proposées par les artistes Skall, ZHAO Duan, Qin HAN et Éric MADELEINE et de chasser le « Snark ».

« Car le Snark est une singulière créature qui ne veut
Être attrapée d'une façon conventionnelle
Faites ce que vous savez essayez tout ce que vous ne savez pas
Pas une chance aujourd'hui ne doit être gâchée¹ »

Une version transformée et imaginaire « d'une chasse au Snark » sera donnée par les performeurs et performeures français et chinoises, une réflexion sur l'humanité animal ou peut-être l'animalité humaine.

« Car le Snark était un Boojum voyez-vous² »

Frédérique Lecerf, novembre 2014.

¹ Lewis Carroll, *La chasse au Snark*, traduit par Aragon, Seghers/Autour du monde, 1929.

² Ibid.

Artistes :

Skall

Né en 1960, autodidacte après un bref passage à l'ENSAAMA et à l'ENSBA de Paris.

Prix Villa Médicis hors les murs pour l'Inde 1993

Actif depuis 1981, Skall a travaillé Avec les Galeries Lumen Travo (Pays-Bas), Mario Mauroner (Autriche), Patricia Dorfmann (France) ou Toot Yung (Thaïlande).

Depuis 1997, Skall est représenté par Caroline Smulders.

Son travail a été en outre présenté à la Galerie Thaddaeus Ropac, La Fondation Cartier l'AFAA , et la galerie Kappatos (Athènes), respectivement pour « Bingo », « Veramento Falso », « l'Objet de la Sculpture », « Vision ».

En 1999, Skall était parmi les artistes représentant la France aux Ateliers Européens de Bologne et à participé à la Nuit Blanche 2008 au Générateur.

Dans ses sculptures, Skall s'approprie des objets et des genres avec un goût assumé de l'excès, une peur du vide touchant au mystique et au sacré.

Ses performances, véritables métamorphoses, sont à la tête d'un univers et d'une mythologie improbable dont il ne livre le secret qu'à chaque apparition publique.



Description de la performance :

Dans « *Presque Cerf, Presque Chien* », Skall tentera de franchir les limites incertaines qui s'éparent de l'humain et de l'animal et proposera une vision enchanté et désenchanté du monde. La performance proposée sera totalement improvisée autour d'une trame mentale qui pourra ne pas être suivi.

ZHAO Duan

ZHAO Duan, jeune artiste chinoise, opère avec une grande liberté par croisements des médiums.

Avec la peinture, le volume, le dessin, la photographie, la vidéo ou la performance, elle explore le champ des réactions en *chaîne* incluant le corps de l'artiste, le mouvement, le temps, et s'ouvrant à l'imprévu.

ZHAO Duan construit des situations ouvertes avec des protocoles simples et précis, une main chaude (*contact*, 2014), une pointe de crayon posée sur une feuille de papier pendant un trajet de bus quotidien (*De Esquirol à Eisenhower*, 2010) afin d'en faire la redécouverte, mais aussi de susciter la rencontre avec l'autre, l'inconnu, de manière fugitive ou volontaire. Elle capte alors l'imperceptible, injecte une légère dissonance et le révèle.

Car ce que recherche ZHAO Duan est l'énergie qui se dégage de la mise en présence d'êtres ou de matériaux et qui précipite le processus créatif. Plusieurs de ses actions ou performances tissent des liens entre les individus, les cultures ou entre les générations.

«L'autoportrait, la performance surtout, mais aussi la répétition, la série sont récurrents : faire, refaire, (...), non pour apprendre simplement un geste, mais atteindre la connaissance de soi, explorer sa relation au monde». - Michel Métayer

Performance pour le musée de la chasse, la nuit des musées 2015

Durée : 3 - 4 heures

Titre : « Haut perché »

Protocole :

Je prépare des planches en bois de même taille (60 x 60 cm par exemple), les épaisseurs ne sont pas obligatoirement homogènes.

Je commence la performance en montant sur la première planche. Et je ne descends plus jusqu'à la fin.

Je mets sous mes pieds la deuxième planche, puis la troisième, la quatrième....

Les planches sous mes pieds forment un socle.

Je continue jusqu'à ce que je sois coincée entre le socle et le plafond. Je reste dans la même position jusqu'à la fermeture de musée.

Problématique:

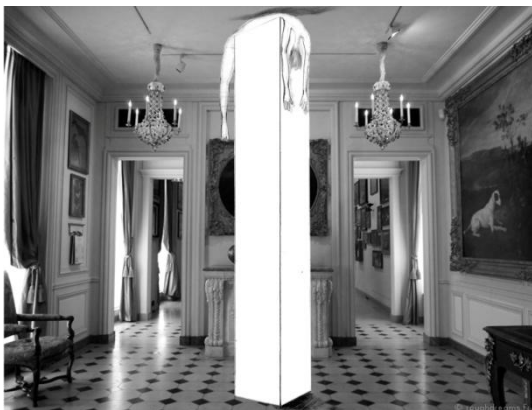
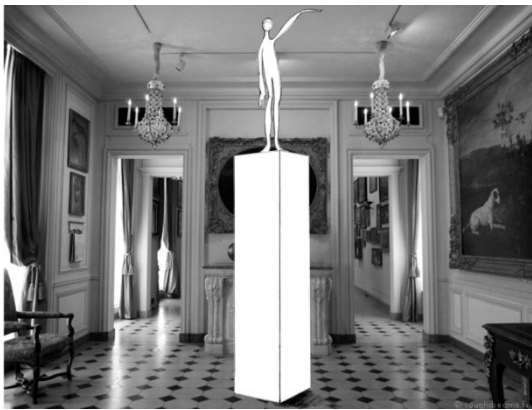
Socle — sculpture — hauteur — désir

Le socle sacralise les humains. La hauteur du socle exprime le niveau de sacralisation.

Sacraliser par soi-même.

Le corps sur le socle - 'moi', sa signification change selon la hauteur du socle. Bouddha, humain, héros, dictateur, jésus, totem, oiseau... ?





Qin HAN

née 1987, Web-site: www.iamhanqin.co

Diplômée de l'École nationale supérieure des Beaux-arts de Paris et de l'École nationale supérieure des Beaux-arts de Chine.

Le départ de son travail est souvent lié à des choses qui existent autour d'elle, elle crée de nouvelles relations avec des objets et des espaces, des objets et des personnes, elle ancre son point de départ dans sa réalité.

Ce qui l'intéresse est très souvent lié à son histoire, son observation de la vie quotidienne. Son travail est une interprétation des choses qui se trament autour d'elle. Ses façons d'aborder l'art sont différentes et variables en fonctions des besoins, par le dessin, l'installation, la vidéo et la performance.

Titre : « Comme un animal »



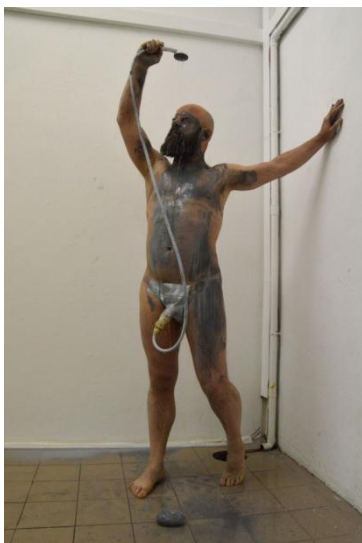
Du chocolat recouvre des éléments choisis, comme un animal, je regarde la forme, le chocolat, je le sens...il est bon et délicieux. Avec ma langue, je cherche là où je vais commencer, je lèche doucement, légèrement et lentement, puis encore avec ma langue, je lèche plus rapidement, rudement et violemment.

Pour le musée de la Chasse et de la Nature :

" L'homme est un animal doué d'intelligence qui a fait sa distinction avec les autres animaux. Avec cette même intelligence, il crée des œuvres. Nous sommes, depuis la moitié du XXeme siècle, entrés dans une nouvelle ère, une nouvelle époque celle de l'Anthropocène, l'humain a fait certain choix et par conséquent, nous avons basculé vers un état inédit de la planète, pourtant il croit encore maîtriser notre terre et oublie qu'il est lui aussi, d'abord un animal. Avec la destruction massive des forêts, l'homme lèche le sang des animaux qui n'auront bientôt plus d'endroit pour survivre.

Je sélectionne des objets comme un os de chien, des jouets pour les animaux, couteau, marteau, fusil et autres que je recouvre de chocolat. Ensuite pendant la performance je les lèche un par un. Le geste est à la fois sensuel, violent, crucial et ordinaire et nous renvoi ainsi aux gestes essentiels chez les animaux et humains, entre lesquels il y a une relation interdépendante depuis l'origine du monde.

Éric Madeleine / Made in éric



MADeIeINe ERIC est un artiste plasticien qui a débuté son travail sous le nom de made in éric, de 1990 à 2000. Après "je suis le cerveau du délibéré, encellulé au-dessus des incisives" son premier livre (paru en 2014) composé de textes reliés à ses performances et à leurs dessins, il débute un nouveau cycle de performances. Il s'agit d'un retour au corps par le biais de ses sécrétions. L'entreprise ne poursuit aucunement une représentation d'un corps dans sa réalité la plus crue, comme le proposait l'art corporel, mais justement un processus inverse, un dénie du réel. Il ne s'agit pas là d'une réaction à l'art corporel mais d'une réponse au monde actuel. En cela, la mécanique ne diffère pas de celle Corps-Objet qui reconsidérerait la posture ou celle des Habitudes-Fictions qui reconsidérerait les gestes et les compétences.

Titre de la performance : non-sang / 3-4H

Pour le musée de la Chasse et de la Nature Eric Madeleine poursuit sa recherche sur « une pensée philosophale à l'endroit des fluides corporels qui réside dans le dénie du réel ». le retour au corps est celui d'un retour à la racine, à la source des flux : le flux des fluides sera pour nous le moment de regarder le sang circuler, non comme le sang de l'homme, puisqu'il n'existe plus, pas plus que le sang de l'animal parce qu'il n'existera plus. mais nous regarderons cette transfusion comme l'influx de la viande qui se perpétue d'être en être, ingestion après ingestion.