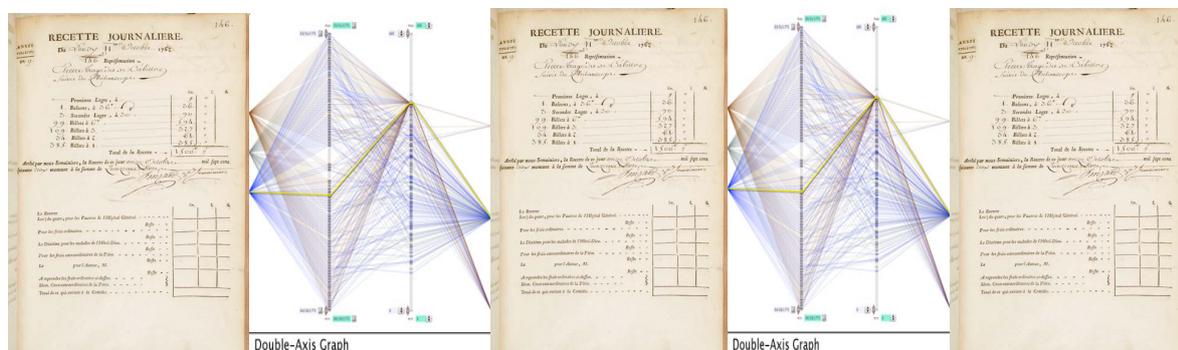


# PRÉSENTATION & DISCUSSION AUTOUR DU PROJET RCF-REGISTRES DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

16/01/14 - 14H-16H /// 16/01/14 - 14H-16H /// 16/01/14 - 14H-16H



L'accumulation numérique des données sur la toile évoque les ambitions de Ptolémée comme les plus grandes entreprises encyclopédiques, mais elle ne manque pas aussi d'interroger notre rapport à la connaissance, jusqu'à la définition même de notre civilisation. Les Humanités numériques ouvrent par ailleurs de nouveaux défis technologiques. Comment exploiter et valoriser efficacement ces masses d'informations pour les transformer en savoir ? Le programme RCF s'intéresse à un corpus d'exception : les registres manuscrits de la Comédie-Française en tant que patrimoine théâtral des XVIIe et XVIIIe siècles.

La Comédie-Française est en effet le seul théâtre au monde à avoir conservé de manière si complète, ses archives administratives, et pour ce qui nous intéresse, ses archives d'Ancien Régime. Ces archives représentent un patrimoine unique et précieux, difficile à exploiter en l'état puisqu'il s'agit d'une source d'accès restreint (manuscrits conservés à la Bibliothèque-Musée de la Comédie-Française) et imposante en volume - ce qui pose un problème de traitement qualitatif et quantitatif. Mais l'apport des nouvelles technologies permet aujourd'hui de contourner ces contraintes et d'envisager de nouveaux moyens de conservation et de diffusion à l'attention d'un public élargi.

Avec comme principaux objectifs la numérisation, l'analyse statistique et l'exploitation scientifique des données contenues dans les registres journaliers de la Comédie-Française pour la période 1680-1793, le programme RCF entend valoriser cette source patrimoniale unique par le biais des technologies les plus évoluées en matière d'outils de visualisation et de traitement statistique.

## DÉROULÉ

- présentation du programme RCF dans son ensemble et discussion sur son apport dans le cadre du développement des Humanités numériques en SHS

(animé par Christian Biet, Sara Harvey et Jeffrey Ravel)

\* LANGUE DE COMMUNICATION : FR

- présentation de l'Hyperstudio du MIT et du type de projets qu'ils proposent aujourd'hui pour les sciences humaines

(par Kurt Fendt et Jamie Folson du département des Medias studies du MIT)

\* LANGUE DE COMMUNICATION : FR & AN

- présentation de l'outil informatique que prépare les informaticiens du MIT pour le projet RCF

(par Kurt Fendt et Jamie Folson du département des Medias studies du MIT)

\* LANGUE DE COMMUNICATION : FR & AN

LIEU : Paris Ouest-Nanterre / bâtiment L / salle 111