

# Pour un état des lieux de la critique théâtrale

Rencontre publique au Théâtre de la Ville (Café des Œillets)

**Mercredi 8 avril 2015 de 17h30 à 20h**

Entrée libre

Autour de la parution de l'ouvrage

*Scènes de la critique, Les mutations de la critique dans les arts de la scène*,  
sous la direction d'Emmanuel Wallon, Actes Sud Papiers, Arles, 2015.<sup>1</sup>

Il est de bon ton de fustiger la critique, revêche ou frivole, entichée de nouveauté ou au contraire en retard d'un train esthétique, incapable de remplir les salles et de reconnaître les vrais talents.<sup>2</sup> Que serait pourtant la création sans cet aiguillon ? Plus difficile que ne le prétend le mot de Destouches<sup>3</sup>, son exercice devient de plus en plus délicat. Son espace se restreint comme peau de chagrin dans la presse, alors qu'elle doit embrasser des œuvres aux formes et provenances de plus en plus diverses. Il n'est pas sûr que ses nouveaux terrains d'extension, sur les réseaux d'Internet ou dans les séminaires universitaires, lui suffisent pour remplir le rôle qu'elle s'assigne : penser le théâtre et les arts parents, mettre les enjeux de la scène en débat.

Avec **Robert Abirached**, écrivain, professeur émérite d'études théâtrales à l'Université Paris Ouest Nanterre, ancien directeur du Théâtre et des Spectacles,

**Alice Carré**, critique à *Âgon*,

**Fabienne Darge**, critique au *Monde*,

**Marie-José Sirach**, critique à *L'Humanité*, présidente du Syndicat de la critique de Théâtre, Musique et Danse,

**Emmanuel Wallon**, professeur de sociologie politique à l'Université Paris Ouest Nanterre.

Débat animé par **Antoine de Baecque**, critique et professeur d'études cinématographiques à l'École normale supérieure (Ulm).

Avec le concours de l'équipe de recherche « Histoire des arts et des représentations » (HAR) de l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense et de ses partenaires du Labex Arts-H2H, dans le cadre du projet « La critique comme création ».



---

<sup>1</sup> Ouvrage publié avec le concours du Centre national du Livre et le soutien du Labex Arts H2H, en librairie le 25 mars 2015, disponible en format numérique depuis le 9 mars.

<sup>2</sup> « CRITIQUE. Toujours éminent. — Est censé tout connaître, tout savoir, avoir tout lu, tout vu. — Quand il vous déplaît, l'appeler un Aristarque (ou eunuque). » Gustave Flaubert, *Dictionnaire des idées reçues* ou *Catalogue des opinions chics*, éd. posthume, Louis Conard, Paris, 1913, rééd. Fayard, Mille et une nuits, Paris, 1997.

<sup>3</sup> « La critique est aisée, mais l'art est difficile », Philippe Destouches, *Le Glorieux*, acte II, scène 5 (1732).