



LABORATOIRE
D'EXCELLENCE
DES ARTS
ET MÉDIATIONS
HUMAINES

6^{ÈME} CONFÉRENCE HYBRIDE

SIMON PENNY

CONVERGENCE OU COLLISION ?
INCARNATION, INFORMATIQUE
ET PRATIQUES ARTISTIQUES

LUNDI 7 AVRIL
DE 19H À 20H30

ECOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DES ARTS DÉCORATIFS

31 RUE D'ULM
PARIS 5^{ÈME}

LABEX-ARTS-H2H.FR

LUNDI 7 AVRIL

D'origine australienne, Simon Penny enseigne et poursuit ses recherches à l'Université de Californie, Irvine, dont la pratique se situe à la convergence entre art et technologie. Issu d'une formation en sculpture, il a employé les technologies de l'électronique, de la robotique et de l'informatique dans la perspective du développement de modalités d'interaction incarnées et d'une esthétique du comportement. Il a par ailleurs contribué activement aux domaines théoriques reliés à sa pratique.

Il s'intéresse actuellement à l'étude théorique de l'art, du design et des pratiques culturelles à travers les approches dites « post-cognitivistes » de la cognition. Ses installations robotiques et interactives le conduisent à utiliser de nouvelles techniques de captation et à développer ses propres systèmes de vision par ordinateur.

Ses travaux questionnent les enjeux relatifs à l'interaction énaactive et incarnée, en lien avec les spécificités de pratiques artistiques telles que la sculpture, la vidéo, l'installation et la performance. Ils sont également informés par les recherches théoriques dans les domaines de l'éthologie, de la neurologie, de l'ethnologie, de la cognition située, de la phénoménologie, de l'interaction homme-machine, de l'informatique ubiquitaire, de la robotique, de la théorie critique, des Cultural Studies et des Media Studies.

Simon Penny is an Australian practitioner in the fields of Digital Cultural Practices, Embodied Interaction, Art and Technology and Interactive Art. He is also a researcher and a professor at the University of California, Irvine. His practice includes: artistic practice, technical research, system design, theoretical writing, pedagogy and institution building. Trained in sculpture, he has engaged electronics, robotics and computing in the pursuit of embodied interaction and an esthetics of behavior. In parallel he has maintained an active theoretical practice in related fields.

His current theoretical focus is on application of post-cognitivist theories of cognition to theorization of art, design and cultural practices. He makes interactive and robotic installations utilizing novel sensor arrays and custom machine vision systems.

These works address the issues arising around enactive and embodied interaction, informed by traditions of practice in the arts including sculpture, video-art, installation and performance; and by theoretical research in ethology, neurology, ethnology, situated cognition, phenomenology, human-computer interaction, ubiquitous computing, robotics, critical theory, cultural and media studies. Informed by these sources, he designs and builds custom technologies with custom code, electronic, electro-mechanical and structural components

CONFÉRENCES HYBRIDES 2014

LUNDI 5 MAI

- 7^{ème} conférence Hybride
Michael Cronin : *La traduction à Hollywood*

LUNDI 12 MAI

- 8^{ème} conférence Hybride
Alexander Nagel : *Le verre sous l'eau, la forme qui semble vue dans un miroir*

LUNDI 19 MAI

- 9^{ème} conférence Hybride
Ana Magalhaes

LUNDI 26 MAI

- 10^{ème} conférence Hybride
Pascale Criton : *L'oreille ubiquiste ; propositions pour une écoute plurielle*

LUNDI 20 OCTOBRE

- 11^{ème} conférence Hybride
Florian Grandena

LUNDI 17 OCTOBRE

- 12^{ème} conférence Hybride
Maria Susana Paponi

LUNDI 8 DÉCEMBRE

- 13^{ème} conférence Hybride
Scott Rettberg

INFORMATIONS PRATIQUES

LABEX ARTS H2H

Université Paris 8
artsh2h@univ-paris8.fr
01 49 40 73 29 / 73 30
labex-arts-h2h.fr

Les Conférences Hybrides sont organisées par le Labex Arts-H2H et bénéficient d'une aide de l'ANR au titre du programme Investissements d'avenir (ANR-10-LABX-80-01).

