

Le programme culturel Art & Environnement

Dans Quelle Vie Tu Monde(s) ?
propose un après-midi d'étude dominical
le 14 juin 2015 de 14h à 18h

«La performance est-elle BIO ? »
au Musée de la Chasse et de la Nature

conception et coordination Frédérique Lecerf



Photo : Frédérique Lecerf-Wuhan/Chine 2014

Après la série de performances 2014/2015 sur les questions d'animalité humaine et d'humanité animale qui a présenté les artistes Qingmei YAO, Jing YANG, Patricia et Marie-France Martin, Qin HAN, Anne Creissels, Duan ZHAO, Frédérique Lecerf, Hélène Villovitch, Yu Chen Ni, Emmanuelle Pireyre , Vincent+Féria, Charles Dreyfus, Eric Madeleine, Skall, le programme DQVTM propose « un après-midi d'étude dominical » au musée de la Chasse et de la Nature.

C'est l'opportunité de conclure cette saison de programmation performative, par une rencontre de réflexion théorique au moment même où se déroule le Festival NOMADE du 3eme et 4eme arrondissement dédié à la performance.

«La Performance est-elle BIO ?»

Cet après midi dominical d'étude réunit de manière conviviale et performative des artistes et des chercheurs pour dialoguer.
La performance est elle aujourd'hui le lieu le plus propice à penser l'art ?
Comme l'objet d'art est devenu un objet à collectionner, à exposer, à décorer... la performance construit elle avec des moyens frugaux un capital immatériel.

La performance créerait-elle un îlot de résistance de l'art face à un environnement marchand ?

Bio active, Bio dégradable, Bio diverse... offrirait-elle aussi un espace éco féministe ?

DIMANCHE 14 JUIN 2015 / 14h-18H00 /

14H / Ouverture de l'après-midi d'étude dominical par Frédérique Lecerf

14H15 / Du texte à la performance de la performance au texte

Le texte confirme t-il l'origine de l'œuvre dans certaines performances ? Le moment performatif représenterait-il la valeur esthétique du passage du texte à l'œuvre ou le retournement de l'œuvre au texte ?

Modération performative **MADEileine Eric** / plasticien / performeur / dernier ouvrage : « *je suis le cerveau du délibéré encellulé au-dessus des incisives* » / (éditions al dante, 2014) /

Accompagné de :

Daniel Foucard, Ecrivain/ performeur / dernier ouvrage : *Sexes* (éditions Inculte, août 2014)/

Hélène Villovitch/ Ecrivain, chroniqueuse à Elle et performeuse /

Charles Dreyfus Pechkoff / plasticien / performeur / auteur du livre : *Fluxus – L'Avant-garde en mouvement* aux éditions Les presses du réel/

Arnaud Labelle-Rojoux ("L'acte pour l'art"), Performeur, plasticien, historien et écrivain

15H30 / Questions, interactions avec les participants

15H45-16H00 Pause

16H00 / La performance, la femme, en Chine, en France

Préambule par le **laboratoire de la contre-performance** : « La performance, la femme, en Chine, en France, de la préhistoire à nos jours : perspectives sociales, artistiques et politiques », durée : 15 mn

16H15 / Modération de la table ronde par **Anne Creissels**, maître de conférences en arts plastiques à l'université de Lille 3 et performeuse

Quelle place la performance occupe-t-elle dans l'économie de l'art et des représentations ? N'est-elle pas le parent pauvre, la stratégie de l'éphémère des autres, des femmes, des minorités ? Volontiers contestataire, iconoclaste, féministe, la performance ne serait-elle pas la première puissance politique de l'art ? Bio et/ou anti-bio, quels types de résistance oppose-t-elle en France, en Chine, aujourd'hui ?

Avec les artistes **Qingmei Yao**, performeuse, **Qin Han**, plasticienne et performeuse, **Jing Wang**, plasticienne et performeuse, **Zhao Duan**, plasticienne et performeuse, **Chen Ni Yu**, plasticienne et performeuse

17h00 / La Performance culinaire est-elle hors d'œuvre ?

La performance autour d'un diner à partager, depuis les futuristes à été l'objet de réalisation d'œuvres performatives de nombreux plasticiens (de Daniel Spoerri, Hundertwasser, Rirkrit Tiravanija à Marina Abramović). Les Dîners ou banquets qui sont scénographiés pendant lesquels les convives sont invités à vivre une expérience, parfois extrême, sont fréquents dans l'art. Pourtant la performance culinaire est-elle œuvre ou hors d'œuvre ?

Modération : **Frédérique Lecerf** / plasticienne, performeuse/ commissaire d'exposition notamment des nocturnes performances au Musée de la Chasse et de la Nature / et universitaire / Université de Lorraine-Metz/ ouvrage : « Les variations de l'or dans l'art contemporain (1998) » (éditions Presses Universitaires européennes).

En présence de :

Vincent+Féria / Performance-conférence / plasticiens / performeurs et universitaires Paris 8 et Université de Strasbourg /

Alix Mulliez / plasticienne / installations culinaires

Delphine Gigoux-Martin / plasticienne / performances gastronomiques /

Bonnie Tchien Hwen-Ying (BTHY) / performeuse / Galeriste/ espace alternatif Rue Française by Miss China/

Martine Camillieri, plasticienne / performances culinaires/

17H45 / Questions et conclusion

18H00 FIN